



Marina Abramović, *The Hero* (détail), photographie 1/3, 23 x 23 cm, MAMC de Saint-Etienne Métropole, © ADAGP Paris 2019 / photo Cyrille Cauvet - Saint-Etienne Métropole, musée d'art moderne et contemporain



# LE RÊVE D'ÊTRE ARTISTE

20  
SEPTEMBRE  
2019

6  
JANVIER  
2020

L'EXPOSITION QUI RACONTE COMMENT  
LES ARTISTES SONT DEvenus DES ARTISTES



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

# dossier de presse



## Le rêve d'être artiste

L'exposition qui raconte  
comment les artistes sont  
devenu.e.s des artistes

20 septembre 2019 - 6 janvier 2020

**Palais des Beaux-Arts de Lille**

Place de la République  
Lille

Exposition organisée par le Palais des Beaux-Arts de Lille en coproduction avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais dans le cadre d'ELDORADO, la 5<sup>e</sup> édition thématique de Lille3000.

communiqué	p. 5
press release	p. 7
comunicado	p. 9
plan de l'exposition	p. 11
textes des salles	p. 12
liste des artistes présentés dans l'exposition	p. 14
liste des oeuvres exposées	p. 16
catalogue de l'exposition	p. 25
extraits du catalogue de l'exposition	p. 26
extrait des entretiens	p. 32
le Palais des Beaux-Arts de Lille	p. 33
programmation culturelle	p. 34
informations pratiques	p. 35
visuels disponibles pour la presse	p. 36
mécène principal	p. 42
autres mécènes, partenaires, partenaires médias	p. 43







## Le rêve d'être artiste

L'exposition qui raconte  
comment les artistes sont  
devenu.e.s des artistes

20 septembre 2019 - 6 janvier 2020

**Palais des Beaux-Arts de Lille**

Place de la République

Lille

Exposition organisée par le Palais des Beaux-Arts de Lille en coproduction avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais dans le cadre d'ELDORADO, la 5<sup>e</sup> édition thématique de Lille3000.

Après l'exposition thématique *Joie de Vivre* et la grande rétrospective *Jean-François Millet*, le Palais des Beaux-Arts de Lille présente *Le rêve d'être artiste*.

D'Albrecht Dürer à Marina Abramović, en passant par Jacques-Louis David, Edouard Manet, Frida Khalo, Jeff Koons et Pilar Albarracín, cette exposition raconte la construction d'un mythe, celui de l'artisan qui voulait devenir immortel.

L'Eldorado, pour l'artiste, c'est se faire un nom, vivre de son art, être reconnu.e de ses pairs, constituer une référence. Depuis le Moyen Âge, où peintres et sculpteur.trice.s sont encore des artisans, jusqu'à aujourd'hui, l'artiste rêve de se faire une place au soleil. Pour y parvenir, il.elle bâtit au fil des siècles une incroyable stratégie d'élévation sociale, qui lui permet de s'arracher à sa condition, de créer en toute liberté tout en côtoyant les puissants, les princes et les rois. Les artistes s'imposent peu à peu comme des êtres singuliers, hors normes, suscitant respect et admiration, aussi bien que controverses, censures et persécutions.

En six sections et plus d'une centaine d'œuvres, l'exposition aborde les thématiques suivantes :

### Je signe donc je suis ?

*Se faire un nom de son vivant et pour la postérité*

Signer, c'est littéralement se faire un nom. Au Moyen Âge, dans les enluminures, la signature équivaut à un autoportrait. À la Renaissance, elle fait d'une production artisanale une œuvre et élève au rang d'artiste. Envahissante, discrète, prétentieuse, sibylline, elle exprime au fil des siècles l'esprit et la personnalité originale d'un maître et d'un atelier. Aujourd'hui, elle est devenue un certificat d'authenticité, une valeur marchande, une marque ou un logo. Elle devient parfois l'œuvre elle-même.

### Une place au soleil ?

*Pouvoir, mécènes et marchands d'art pour vivre (bien ou mal) de son art*

Trouver une place au soleil n'est pas chose aisée pour qui veut créer sans entraves : courtiser mais sans compromission, vivre de son art sans dépendre complètement des puissants et des commanditaires que l'on immortalise. C'est toute une stratégie que l'artiste bâtit au cours des siècles pour s'affranchir des contraintes matérielles et morales : créer des académies pour échapper aux corporations d'artisans et assurer ses revenus, obtenir un statut social qui préserve sa liberté de créer, profiter du système marchand et critique qui se met en place au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et qui a prospéré jusqu'à aujourd'hui, sans être exploité.e.

## Génial.e, forcément génial.e !?

*L'artiste égal.e des dieux*

On n'est jamais mieux servi que par soi-même. Les artistes ont créé leur propre légende afin de démontrer qu'ils et elles ne sont pas comme les autres. À partir de la Renaissance et de Giorgio Vasari, lui-même artiste, on écrit des biographies où l'artiste devient un génie, possédant un don inné à l'égal des dieux.

## Me, Myself & I

*Maîtriser sa propre image*

Quoi de mieux pour bâtir le mythe de l'artiste que de s'auto-représenter ? Sous toutes les coutures, en pied, en buste, de face, de trois-quarts, d'abord en costume d'apparat pour affirmer sa réussite, puis en tenue débraillée ou en costume de fantaisie pour afficher sa liberté, nu.e et sans concession enfin pour signifier sa différence, l'artiste sait mettre en scène sa condition et ses états d'âme. En faisant cela, en devenant sujet et objet de leurs œuvres, les artistes éprouvent aussi bien leur vanité que la nôtre.

## Splendeurs ou misères ?

*La légende dorée de l'artiste, de la bohème au star-system*

Du « premier peintre du Roi » à l'artiste bohème, de l'Académie royale à l'école d'art, de l'atelier de misère au studio luxueux, les conditions de vie et de travail des artistes connaissent des extrêmes. La ruée vers l'art, comme celle de l'or, se décline de la pauvreté à la richesse.

## Autodérision !

*Casser son image*

Rire de soi, c'est tout un art ! Si l'artiste met toute son énergie pendant cinq siècles à se construire un statut hors-normes, il est capable de se moquer de lui-même et de ses travers et de se représenter avec humour, sans concession.

Pour la première fois, cette exposition formera un récit : chaque section sera comme le chapitre d'un livre, à l'intérieur duquel les œuvres, chacune accompagnée d'un texte, seront comme les pages de ce chapitre, dans un ordre de narration et d'accrochage bien précis. Peintures, dessins, gravures, sculptures, mais aussi extraits de films et d'émissions de télévision, seront tous au service d'une histoire : celle de l'irrésistible ascension de l'Artiste.

.....  
**commissariat général : Bruno Girveau**, directeur du Palais des Beaux-Arts et du musée de l'Hospice Comtesse, Lille

**commissariat scientifique : Delphine Rousseau**, conservatrice, département peintures et sculptures 20<sup>e</sup> siècle

**Régis Cotentin**, docteur, art contemporain  
assistés de **Clémentine Delplancq**

### ouverture :

lundi : 14h - 18h  
du mer. au dim. : 10h - 18h

ouvert tous les jours sauf chaque mardi,  
le 1<sup>er</sup> novembre, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

### tarifs:

exposition seule : 10€ / réduit 8€

billet couplé exposition et collections  
permanentes : 11€ / réduit 9€

### informations et réservations :

[www.pba-lille.fr](http://www.pba-lille.fr)  
[#leRevedEtreArtiste](https://twitter.com/leRevedEtreArtiste)

**publications aux éditions de la Réunion  
des musées nationaux - Grand Palais,  
2019 :**

**- catalogue de l'exposition,**  
17 x 24 cm, 160 pages, 100 illustrations,  
19,90 euros

### accès :

métro : ligne 1 station République Beaux-Arts  
bus : Bus lignes 12 et 18, Citadine de Lille,  
Liane 1 et 90  
vLille : Station 6, République Beaux-Arts ou  
station 8, Place Richebé  
taxis : gare de Lille, Place Richebé  
aéroport de Lesquin à 20 minutes  
parking : Place de la République - 300 places  
accès aux personnes à mobilité réduite par  
le côté du bâtiment, Boulevard de la Liberté

### contacts presse:

**nationale et internationale :**  
**Rmn - Grand Palais**  
Florence Le Moing  
[florence.le-moing@rmngp.fr](mailto:florence.le-moing@rmngp.fr)  
+33 (0)1 40 13 47 62

Sarah Liebelin Manfredi  
[sarah.liebelin-manfredi@rmngp.fr](mailto:sarah.liebelin-manfredi@rmngp.fr)

[presse.rmngp.fr](http://presse.rmngp.fr)  
[@Presse\\_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)



PALAIS BEAUX-ARTS  
LILLE





## The dream of being an artist

The exhibition that tells how artists became artists

20 September 2019 - 6 January 2020

**Palais des Beaux-Arts de Lille**  
Place de la République  
Lille

Exhibition organised by the Palais des Beaux-Arts de Lille in co-production with the Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais for ELDORADO, the 5<sup>th</sup> themed edition of Lille3000.

Following the *Joie de Vivre* themed exhibition and the major *Jean-François Millet* retrospective, the Palais des Beaux-Arts presents *The dream of being an artist*. From Albrecht Dürer to Marina Abramović, via Jacques-Louis David, Edouard Manet, Wim Delvoye, Jeff Koons and Pilar Albarracín, this exhibition tells the story of how a myth was constructed, the story of the artisan who wanted to become immortal.

For an artist, Eldorado means making your name, making a living from your art, being recognised by your peers, representing a benchmark, etc. Ever since the Middle Ages, when painters and sculptors were mere craftsmen, artists have dreamed of finding their place in the sun. To get there, over the centuries they pursued an incredible strategy of social elevation, giving them the ability to rise up from their condition and enjoy creative freedom, while at the same time mingling with the powerful, Princes and Kings. Artists gradually came to be seen as unique, out of the ordinary beings, arousing respect and admiration, as well as controversy, censure and persecution. Divided into six sections and more than 100 works, the exhibition examines the following themes:

### **I sign therefore I am ?**

*To make a name during his lifetime and for posterity*

Signing literally means making your name. In the Middle Ages, in illuminated manuscripts, a signature was equivalent to a self-portrait. In the Renaissance, it raised an artisan product to the status of a work of art. Pervasive, discreet, pretentious or cryptic, over the centuries it expressed the original mind and personality of a master and his workshop. Today, it has become a certificate of authenticity, commercial value, a brand or a logo. Sometimes it becomes the work itself.

### **A place in the sun ?**

*Power, patrons and dealers – making a living from art*

Finding a place in the sun is not easy for an artist who wants creative freedom: courting favour without compromising principles, making a living from art without completely depending on the powerful patrons immortalised in your work. Over the centuries, artists built up a whole strategy to overcome these material and moral constraints: creating academies to escape from the artisans' guilds and guarantee an income, obtaining a social status that protected their creative freedom, profiting from without being exploited by the system of dealers and critics that grew up in the 19<sup>th</sup> century, and is still very prosperous today.

## Achieving greatness !?

### *The myth of the artist as God*

If you want something done well, do it yourself. Artists created their own legend to prove that they were not like ordinary men or women. From the Renaissance and Giorgio Vasari, who was also an artist, biographies were written in which the artist was represented as a genius, possessing an innate, godlike gift.

## Me, Myself & I

### *Master your own image*

What could be better than a self-portrait for creating the myth of the artist? From every angle, full-length, bust, from the front, three-quarters, firstly in ceremonial attire to show off their success, then in scruffy clothing or fancy dress to display their freedom, finally naked and uncompromising to signify their difference, artists know how to represent their condition and the changing states of their soul. In doing so, by becoming both the subject and object of their works, artists demonstrate their own vanity and ours.

## Splendour or misery ?

### *The golden myth of the artist, from Bohemian to celebrity*

From the "First Painter to the King" to the Bohemian artist, from the Royal Academy to art school, from a miserable garret to a luxury studio, the living and working conditions of artists have gone from one extreme to another. The path to art, like the path to gold, oscillates between poverty to wealth.

## Self-mockery !

### *Shattering your image*

Laughing at yourself is an art in itself! Although artists have spent centuries trying to create an extraordinary status, they are also capable of making fun of themselves and representing themselves with uncompromising humour.

For the first time, this exhibition will form a narrative: each section will be like the chapter of a book, within which the works, each accompanied by a text, will be like the pages of this chapter, in a very precise order of narration and hanging. Paintings, drawings, engravings, sculptures, but also extracts from films and television shows, will all serve a story: that of the Artist's irresistible rise.

.....  
**general curator: Bruno Girveau**, Director of the Palais des Beaux-Arts and the Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

**scientific curator: Delphine Rousseau**, curator, 20<sup>th</sup> century paintings and sculptures department

**Régis Cotentin**, Doctor in contemporary art

assisted by **Clémentine Delplancq**  
.....

### **opening hours :**

every day except Tuesdays, and  
1 November, 25 December and 1  
January

### **prices:**

exhibition only: €10 / concessions €8

combined ticket exhibition and  
permanent collections: €11 /  
concessions €9

### **informations et reservations :**

[www.pba-lille.fr](http://www.pba-lille.fr)  
[#leRevedEtreArtiste](https://twitter.com/leRevedEtreArtiste)

### **published by Réunion des musées**

**nationaux - Grand Palais, 2019 :**

- **exhibition catalogue**, 17 x 24 cm, 160  
pages, 100 illustrations, 19,90 euros

### **access :**

metro: line 1 station République Beaux-Arts  
buses: Bus lines 12 and 18, Citadine de Lille,  
Liane 1 and 90

vLille : Station 6, République Beaux-Arts or  
station 8, Place Richebé

taxis: Lille train station, Place Richebé

Lesquin airport 20 minutes away

parking: Place de la République - 300 spaces

access for people with reduced mobility by  
the side of the building, Boulevard de la Liberté

### **press contacts :**

#### **Rmn - Grand Palais :**

Florence Le Moing  
[florence.le-moing@rmngp.fr](mailto:florence.le-moing@rmngp.fr)  
+33 (0)1 40 13 47 62

Sarah Liebelin Manfredi

[sarah.liebelin-manfredi@rmngp.fr](mailto:sarah.liebelin-manfredi@rmngp.fr)

[presse.rmngp.fr](http://presse.rmngp.fr)

[@Presse\\_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)



PALAIS BEAUX-ARTS  
LILLE





# comunicado



## El sueño de ser artista

**La exposición que cuenta cómo los artistas se convirtieron en artistas**

20 de septiembre de 2019 - 6 de enero de 2020

**Palais des Beaux-Arts de Lille**  
Place de la République  
Lille

Exposición organizada por el Palais des Beaux-Arts de Lille en coproducción con la Réunion des musées nationaux - Grand Palais en el marco de ELDORADO, la 5ª edición temática de Lille3000.

Tras la exposición temática Joie de Vivre y la gran retrospectiva de Jean-François Millet, el Palais des Beaux-Arts presenta *El sueño de ser artista*.

De Alberto Durero a Marina Abramović, pasando por Jacques-Louis David, Edouard Manet, Wim Delvoye, Jeff Koons y Pilar Albarracín, esta exposición narra la construcción de un mito, el del artesano que diventare inmortal.

El Dorado, para el artista es hacerse un nombre, vivir de su arte, ser reconocido por sus semejantes, constituir una referencia... Desde la Edad Media, época en la que pintores y escultores son solo artesanos, hasta la actualidad, el artista sueña con lograr un lugar bajo el sol. Para ello, confecciona a lo largo de los siglos una increíble estrategia de ascensión social, que le permite liberarse de su condición, crear con total libertad mientras se codea con los poderosos, los príncipes y los reyes. Poco a poco, los artistas se imponen como seres singulares, lejos de las convenciones, que suscitan respeto y admiración, pero también controversia, censura y persecución. En seis secciones y e più di centenar de obras, la exposición aborda las siguientes temáticas:

### **¿Firmo luego soy?**

*Per fare un nome durante la sua vita e per i posterì*

Firmar es literalmente hacerse un nombre. En las luminarias medievales, la firma equivale a un autorretrato. En el Renacimiento, convierte una producción artesanal en una obra y eleva al rango de artista. Invasiva, discreta, pretenciosa, sibilina, expresa a lo largo de los siglos el espíritu y la original personalidad de un maestro y de un taller. En la actualidad, se ha convertido en un certificado de autenticidad, un valor comercial, una marca o un logo. En ocasiones puede llegar a ser la obra en sí misma.

### **¿Un lugar bajo el sol?**

*Poder, mecenas y marchantes de arte para vivir de su arte*

Encontrar un lugar bajo el sol resulta una ardua tarea para alguien que quiere crear en libertad: cortejar pero sin compromiso, vivir de su arte sin depender completamente de los poderosos y de los patrocinadores que immortalizan. Toda una estrategia que el artista elabora a lo largo de los siglos para sortear las limitaciones materiales y morales: crear academias para escapar de los gremios de artesanos y garantizar sus ingresos, lograr un estatus social que garantice su libertad de creación, disfrutar sin ser explotado por el sistema comercial y crítico que se establece a mediados del siglo XIX y que ha prosperado hasta la actualidad.

## ¿Genial, necesariamente genial?

*El mito del artista como dios ?*

Para estar bien servido, nada como servirse uno mismo. El artista se crea su propia leyenda para demostrar que no es alguien como los demás. A partir del Renacimiento y de Giorgio Vasari, también artista, se escriben biografías en las que el artista se convierte en un genio poseedor de un don innato a semejanza de los dioses.

## Me, Myself & I

*Domina la tua immagine*

¿Qué mejor para construir el mito del artista que autorrepresentarse? Desde todos los ángulos, de pie, en busto, de frente, de tres cuartos, primero con suntuosas vestimentas para afirmar sus logros, después con atuendo desaliñado o traje de fantasía para mostrar su libertad y, finalmente, desnudo y sin concesiones para destacar su diferencia, el artista sabe cómo escenificar su condición y su estado de ánimo. Y al hacerlo, convirtiéndose en sujeto y objeto de sus obras, los artistas prueban tanto su vanidad como la nuestra.

## ¿Esplendores y miserias?

*La leyenda dorada del artista, de la bohemia al star-system*

Del «primer pintor del Rey» al artista bohemio, de la Academia real a la escuela de arte, del taller austero al suntuoso estudio, las condiciones de vida y de trabajo de los artistas fluctúan entre extremos. El camino del arte, al igual que la fiebre del oro, va de la pobreza a la riqueza.

## ¡Burlarse de uno mismo!

*Tumbar la propia imagen*

¡Reírse de uno mismo es todo un arte! Si durante cinco siglos, el artista pone toda su energía en construirse un estatus fuera de lo común, es capaz de reírse de sí mismo y de sus excentricidades y representarse con humor, sin concesiones.

Por primera vez, esta exposición formará una narrativa: cada sección será como el capítulo de un libro, dentro del cual las obras, cada una acompañada de un texto, serán como las páginas de este capítulo, en un orden muy preciso de narración y colgado. Pinturas, dibujos, grabados, esculturas, pero también extractos de películas y programas de televisión, todos servirán para una historia: la del irresistible ascenso del Artista.

.....  
**comisariado general: Bruno Girveau**, director del Palais des Beaux-Arts e il musée de l'Hospice Comtesse, Lille

**comisariado científico: Delphine Rousseau**, conservadora, departamento pintura y escultura del siglo XX  
**Régis Cotentin**, doctor, arte contemporáneo  
asistidos por **Clémentine Delplancq**  
.....

### horarios :

todos los días excepto los martes, el 1 de noviembre, el 25 de diciembre y el 1 de enero

### tarifas:

solo exposición: 10 € / reducida 8 €

entrada conjunta exposición y colecciones permanentes: 11 € / reducida 9 €

### información y reservas:

[www.pba-lille.fr](http://www.pba-lille.fr)  
[#leRevedEtreArtiste](https://twitter.com/leRevedEtreArtiste)

### publicacione de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2019 :

- **catálogo de la exposición**, 17 x 24 cm, 160 pagine, 100 illustrazioni 19,90 euros

### acceso:

metro: línea 1, estación République Beaux-Arts  
autobuses: líneas 12 y 18 de autobús, Citadine de Lille, Liane 1 y 90  
vLille : Estación 6, République Beaux-Arts o estación 8, Place Richebé  
taxis: estación de tren de Lille, Place Richebé  
Aeropuerto de Lesquin a 20 minutos  
aparcamiento: Place de la République - 300 plazas  
acceso para las personas con movilidad reducida mediante el lado del edificio, Boulevard de la Liberté

### contactos de prensa :

#### Rmn - Grand Palais :

Florence Le Moing  
[florence.le-moing@rmngp.fr](mailto:florence.le-moing@rmngp.fr)  
+33 (0)1 40 13 47 62

Sarah Liebelin Manfredi  
[sarah.liebelin-manfredi@rmngp.fr](mailto:sarah.liebelin-manfredi@rmngp.fr)

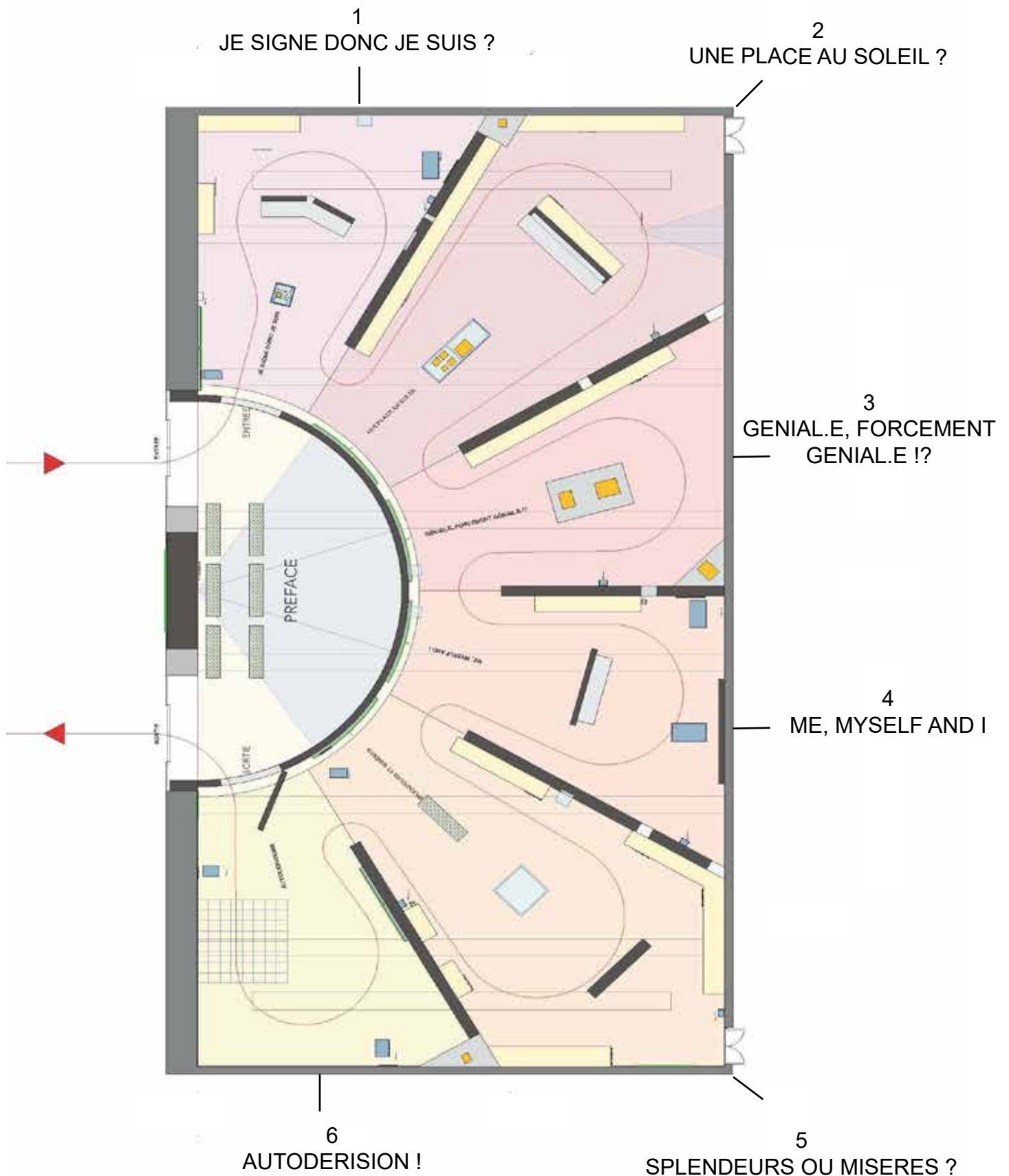
[presse.rmngp.fr](http://presse.rmngp.fr)  
[@Presse\\_RmnGP](https://twitter.com/Presse_RmnGP)



PALAIS BEAUX-ARTS  
LILLE



# plan de l'exposition



# textes des salles

## Je signe donc je suis ?

*Se faire un nom de son vivant et pour la postérité*

Signer, c'est « se faire un nom ». Au Moyen Âge, dans les enluminures, la signature équivaut à un autoportrait. À la Renaissance, elle élève l'artisan au rang d'artiste et sa production à celui d'œuvre. Elle fait désormais partie du processus de création et se décline du monogramme à l'autographe, la « griffe de l'artiste » évoluant elle-même avec le temps et le cours de sa vie.

De siècle en siècle, elle incarne l'esprit d'un maître et d'un atelier. Elle incarne une personnalité singulière, un style unique, une inspiration originale. Selon les artistes, sa présence est discrète, envahissante ou sibylline.

Aujourd'hui, la signature représente un certificat d'authenticité et détermine pour l'amateur et pour le marché la valeur des œuvres. Elle devient parfois une œuvre elle-même. Plus encore, dans les cas où l'autographe est plus connu que l'artiste, la signature est une marque, un logo : « On achète un nom ».

## Une place au soleil ?

*Pouvoir, mécènes et marchands d'art pour vivre (bien ou mal) de son art*

Trouver une place au soleil n'est pas chose aisée pour qui veut créer sans entraves : il s'agit de courtiser mais sans compromission, de vivre de son art sans dépendre complètement des puissants et des commanditaires que l'on immortalise. C'est toute une stratégie que l'artiste a bâtie au cours des siècles pour s'affranchir des contraintes matérielles et morales : il lui a fallu créer des académies pour échapper aux corporations d'artisans et assurer ses revenus, obtenir un statut social qui préserve sa liberté de créer, profiter sans être exploité du système marchand et critique qui se met en place dès le XVIII<sup>e</sup> siècle et qui a prospéré jusqu'à aujourd'hui.

## Génial.e, forcément génial.e !?

*L'artiste égal.e des dieux*

On n'est jamais si bien servi que par soi-même. L'artiste a fondé sa propre légende afin de démontrer qu'il est un être à part, qui a besoin de liberté pour créer. À partir de la Renaissance et de Giorgio Vasari, lui-même artiste, on écrit des biographies où l'artiste devient un génie, qui possède un don inné dès le plus jeune âge. Puis, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on s'élève des monuments, on se met en scène à l'égal d'un dieu de l'Olympe. Décidément, les artistes ne sont pas des hommes et des femmes comme les autres.

## Me, Myself & I

*Maîtriser sa propre image*

Quoi de mieux pour bâtir le mythe de l'artiste que de s'auto-représenter ? Sous toutes les coutures, en pied, en buste, de face, de trois quarts ou de profil, déguisé ou en costume d'apparat pour affirmer sa réussite, puis en débraillé ou en costume de fantaisie pour afficher sa liberté, nu et sans concession enfin pour affirmer sa différence, l'artiste sait mettre en scène sa condition et ses états d'âme. En faisant cela, en devenant à la fois sujet et objet de son œuvre, il éprouve aussi bien sa vanité que la nôtre.

## Splendeurs ou misères ?

*La légende dorée de l'artiste, de la bohème au star-system*

Du « Premier peintre du Roi » à l'artiste bohème, de l'Académie royale à l'école d'art, de l'atelier de misère au studio luxueux, les conditions de vie et de travail des artistes connaissent des extrêmes. La ruée vers l'art, comme celle de l'or, se décline de la pauvreté à la richesse. L'atelier de l'artiste fascine l'imaginaire collectif car il est le lieu du mystère de la création appelé à devenir, au cours des siècles, un lieu d'exposition, de transmission du savoir et de représentation.



## **Autodérision !**

### *Casser son image*

Rire de soi, c'est tout un art ! Si, durant cinq siècles, l'artiste met toute son énergie à se construire un statut hors normes, il est aussi capable de se moquer de lui-même et de ses travers et de se représenter avec humour, sans aucune concession. « L'art, c'est de faire le pitre », disait Ben sur une de ses œuvres en 1970.

L'autodérision relève presque d'une tradition chez les artistes.

Ne pas se prendre au sérieux nécessite une excellente connaissance de soi et les artistes maniant l'humour et la satire cassent aussi leur image pour rire d'eux-mêmes. Dérivée de l'humour et de la satire, l'autodérision amuse, surprend et n'oublie pas de remettre en cause les idées reçues. Priant leur public de ne pas se fier aux apparences dans lesquelles ils sont passés maîtres, les artistes animalisent leurs traits physiques à proportion du regard critique qu'ils posent sur le monde. Parce que c'est encore l'humour qui semble le mieux dénoncer la comédie humaine, quitte à emprunter à l'animal le « supplément d'âme » qui viendrait à nous manquer.

# artistes exposés dans l'exposition

Marina Abramović (1946)

Pilar Albarracín (1968)

Roma Auskalnyte (?)

Charles Aznavour (1924 - 2018)

Banksy (?)

Gilles Barbier (1965)

Olivier Blanckart (1959)

Jules Blin (?)

Giovanni Boccaccio (1313 – 1375)

Louis-Léopold Boilly (1761 -1845)

Pierre Bonnard (1867 – 1947)

Sébastien Bonnecroy (?)

Abraham Bossé (1604 – 1676)

Carolus-Duran (1837 – 1917)

Cesar (?)

Marc Chagall (1887 – 1985)

Jean Siméon Chardin (1699 – 1779)

Camille Claudel (1864 – 1943)

Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977)

Alfred Courmes (1898 – 1993)

Daniele Da Volterra (1509 - 1566)

Aimé Jules Dalou (1838 – 1902)

Salvador Dalí (1904 - 1989)

Jean-Pierre Dantan (1800 – 1869)

Jacques-Louis David (1748 – 1825)

Francisco De Goya (1746 – 1828)

Nicolas De Largillière (1656 – 1746)

Roger De Piles (1635 – 1709)

Niki De Saint Phalle (1930 – 2002)

José De Ribera (1591 – 1652)

Nicolo De Treguanuccio (?)

Rufillus De Weissenau (?)

Pharaon De Winter (1849 – 1924)

Gauthier Deblonde (?)

Paul Delaroche (1797 – 1856)

Wim Delvoye (1965 – 1954)

Louis-Désiré-Joseph Donvé (1760 – 1802)

Claude Dubois (1947)

Albrecht Dürer (1471 - 1528)

Henri Fantin-Latour (1836 – 1904)

André Félibien (1619 – 1695)

Hippolyte Flandrin (1809 – 1864)

Jean Fouquet (1481 - ?)

Jean-Honoré Fragonard (1732 – 1806)

Louis Gallait (1810 – 1887)

Jacques-Édouard Gatteaux (1788 - 1881)

Paul Gauguin (1848 – 1903)

Théodore Géricault (1791 – 1824)

Guda (?)

Jean-Antoine Houdon (1741 – 1828)

Richard Jackson (1939)	Hyacinthe Rigaud (1659 – 1743)
Kaare K. Johnsen (?)	Hubert Robert (1733 – 1808)
Frida Kahlo (1907 – 1954)	Camille Roqueplan (1803 – 1855)
Jeff Koons (1955)	Georges Seurat (1859 – 1891)
Jean-Baptiste Lallemand (1716 – 1803)	Edward Steichen (1879 – 1973)
Marie Laurencin (1883 – 1956)	Thomas Struth (1954)
Jean-François Legendre-Héral (1796 – 1851)	Octave Tassaert (1800 – 1874)
Mike Leigh (1943)	Rirkrit Tiravanija (1961)
Jørgen Leth (1937)	Gavin Turk (1967)
Daniel Lindtmayer (1552 – 1606)	Wallerant Vaillant (1623 – 1677)
Albert Maignan (1845 – 1908)	Catharina Van Hemessen (1528 – 1588)
Édouard Manet (1832 – 1883)	Gérard Van Honthorst (1592 – 1656)
Emmanuel-Auguste Massé (1818 – 1881)	Karel Van Mander (1548 – 1606)
Greg and Zennor Meeson (?)	Giorgio Vasari (1511 – 1574)
Mathieu Mercier (1970)	Benjamin Vautier (1935)
Franz Xaver Messerschmidt (1736 – 1783)	Enea Vico (1523 – 1567)
Henry Murger (1822 - 1861)	Bill Viola (1951)
Jean Nicolas (?)	Andy Warhol (1928 – 1987)
Tim Noble (1966)	Sue Webster (1967)
Cornelis Norbertus Gysbrechts (1640 – ?)	Miao Xiaochun (1964)
Orlan (1947)	
Maria Ormani (1428 - ?)	
Philippe Parreno (1964)	
Pablo Picasso (1881 – 1973)	
Rona Pondick (1952)	
Arnulf Rainer (1929)	
Auguste Renoir (1841 – 1919)	

# liste des œuvres exposées

Les œuvres précédées d'un astérisque figurent dans l'exposition sous format numérique.

## Installations

### **Richard Jackson**

*Bobble head*

2013

fibre de verre epoxy, peinture, électronique

230 x 73 x 108 cm

Courtesy galerie Hauser & Wirth et galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

### **Gautier Deblonde**

*Atelier*

2004 - 2019

tirage pigmentaire sur papier Canson

contrecolle sur dibond

H. 44,5 ; L. 135,5 cm

collection de l'artiste

Courtesy galerie Cedric Bacqueville

### **Tim Noble & Sue Webster**

*Masters of the Universe*

1998

résine translucide, fibre de verre, plastique, cheveux

137 x 69 x 79 cm

collection particulière

### **Gavin Turk**

*Self-Portrait (Fountain)*

2012

installation, bronze, éléments chauffants et pompe, eau, pierres

104,3 x 116,8 cm

Londres, Gavin Turk, Courtesy Ben Brown Fine Arts

## Je signe donc je suis ?

### **\* Rufillus de Weissenau**

*Passionnaire de Weissenau*

vers 1200

enluminure sur parchemin

44,8 x 30,5 cm

en provenance du monastère prémontré de Weissenau (diocèse de Constance), Allemagne  
Genève (Cologne), Bibliotheca Bodmeriana

### **\* Guda**

*détail d'une lettrine D avec un autoportrait de l'élumineuse Guda Homeliare dit de Saint-Barthelemy*

vers 1250-1300

enluminure sur parchemin

Francfort, Bibliothèque universitaire Johann Christian Senckenberg

### **\* Maria Ormani**

*Autoportrait dans Breviarium Cum Calendario*  
1453

enluminure sur parchemin

17,6 x 12,9 cm

Vienne, Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv und Pörrtratsammlung

### **Jean Nicolas**

*Reliquaire*

vers 1420

argent ciselé, gravé et doré

5,2 x 4,7 x 1 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

### **Nicolo Da Treguanuccio**

*Calice*

peu après 1451

cuivre et argent doré, émaux

20,8 x 14,8 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

### **\* Jean Fouquet**

*Autoportrait*

1452 - 1458

médaille de cuivre, émail noir, camaïeu d'or ; élément de la bordure du diptyque de Melun

6 cm

Paris, musée du Louvre

### **Albrecht Dürer**

*Portrait de Lucas de Leyde*

1521

dessin à la pointe d'argent sur papier

26,8 x 18,8 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts



**Daniel Lindtmayer, Le Jeune**

*Saint-Jean dans l'île de Patmos écrivant sur une tablette soutenue par l'ange*

16<sup>e</sup> siècle

plume et encre noire, gouache blanche sur papier préparé rouge

18,5 x 14 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**José de Ribera**

*Saint-Jérôme*

1643

huile sur toile

78 x 65 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Sébastien Bonnecroy**

*Vanité, nature morte*

1641

huile sur toile

50 x 40 cm

Strasbourg, musée des Beaux-Arts

**Cornelis Norbertus Gysbrechts**

*Nature morte en trompe l'œil, toile et outils de peintre*

1665

huile sur toile

130 x 106,2 cm

Valenciennes, musée des Beaux-Arts

**Louis-Désiré-Joseph Donvé**

*Piat-Joseph Sauvage*

1744 - 1818

huile sur toile

H. 160 ; L. 89,3 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Jean-Pierre Dantan**

*Portrait du peintre Ducornet*

1828

plume, graphite, encre brune sur papier bis

28,7 x 24 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Jacques-Edouard Gatteaux**

*Moulage de la main de Jean-Auguste-Dominique Ingres*

1841

moulage en plâtre pris sur nature

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Hubert Robert**

*Colonnade en ruine*

1780

pierre noire, plume et encre brune, lavis brun et gris, aquarelle sur papier blanc

77,8 x 77 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Pierre-Auguste Renoir**

*Jeune femme au chapeau noir*

1885

aquarelle, gouache et pastel sur papier

38 x 25,3 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Louis-Leopold Boilly**

*Trompe-l'œil aux pièces de monnaie sur le plateau d'un guéridon*

vers 1808 - 1814

huile sur vélin encastre dans l'acajou

48 x 60 x 7,6 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Georges Seurat**

*La Grève du Bas-Butin à Honfleur*

1886

huile sur toile

65,5 x 82 cm

Tournai, musée des Beaux-Arts

**Henri-Georges Clouzot**

*Le Mystère Picasso*

1956

Festival de Cannes, prix spécial du jury

extrait de 30 secondes

collection Gaumont

**Andy Warhol**

*4 pochettes de l'album The Velvet Underground & Nico*

1967

édition originale américaine stéréo,

Verve Records, V6-5008

32 x 32 cm

collection François-Xavier Bégue

**Wim Delvoye**

*T-shirt*

t-shirt bleu ciel imprimé avec un logo «Wim» sur le devant pastichant le logo «Barbie»

2007

Paris, Centre national des Arts plastiques

**Roma Auskalnyte**

*Titled*

2017

photographie, tirage d'exposition

H. 60 ; L. 100 cm

collection de l'artiste

**Une place au soleil ?****Anonyme**

*L'Arithmétique*

1<sup>er</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle

tapisserie, laine et soie

350 x 294 cm

Paris, Musée National du Moyen-Âge, Cluny

**Enea Vico**

*L'Académie de Baccio Bandinelli*

entre 1540 et 1560

estampe

30,6 x 47,5 cm

Paris, Beaux-Arts de Paris

**Abraham Bossé**

*Le Noble Peintre*

vers 1642

eau-forte

25,5 x 32,3 cm

Paris, Beaux-Arts de Paris

**Giorgio Vasari**

*Le Vite de piu eccellenti architettori, pittori et scultori italiani*

1550

imprimé

22 x 15 cm (fermé)

Paris, Beaux-Arts de Paris

**anonyme**

*Lettres patentes pour l'établissement de l'Académie*

1648

parchemin et papier

Paris, Beaux-Arts de Paris

**anonyme**

*Coffre de l'Académie royale*

XVII<sup>e</sup> siècle

maroquin vert estampé à chaud agrémenté de ferrures en laiton doré aux angles, avec deux anses latérales

20 x 54,5 x 43,5 cm

Paris, Beaux-Arts de Paris

18 *Le rêve d'être artiste*

**Karel Van Mander**

*Het Schilder Boeck*

1604

imprimé

22 x 12 cm (fermé) / 22 x 26 cm (ouvert)

Paris, Beaux-Arts de Paris

**André Félibien**

*Entretiens sur les Vies et les Ouvrages des plus excellents Peintres Anciens et Modernes*  
*Première édition*

1666-1688

imprimé

22 x 12 cm (fermé)

Paris, Beaux-Arts de Paris

**Roger de Piles**

*Abrégé de la vie des peintres avec des réflexions sur les ouvrages et un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins et de l'utilité des estampes*

1715

imprimé

16,5 x 10,5 x 3,5 cm

Paris, Beaux-Arts de Paris

**Roger de Piles**

*Coffre de l'Académie Royale*

XVII<sup>e</sup> siècle

maroquin vert estampe à chaud avec ferrures en laiton doré aux angles, deux anses latérales, couvercle légèrement bombé, intérieur tendu de toile bisé, sous le couvercle, ruban formant des croisillons

20 x 54,5 x 43,5 cm

Paris, Beaux-Arts de Paris

**Roger de Piles**

*Lettres patentes pour l'établissement de l'Académie Royale*

1648

manuscrit, parchemin et papier

Paris, Beaux-Arts de Paris

**Hyacinthe Rigaud**

*Portrait de Charles Le Brun et de Pierre Mignard, Premiers peintres du Roi Louis XIV*

1730

huile sur toile

130 x 140 cm

Paris, Musée du Louvre, département des Peintures

**Camille Joseph Etienne Roqueplan**  
*Van Dyck à Londres*  
1837  
huile sur toile  
89,5 x 116,5 cm  
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

**Paul Delaroche**  
*Projet pour l'hémicycle de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris*  
1836  
huile sur papier collé sur toile  
35 x 212,8  
Nantes, Musée des Beaux-Arts

**Jean-Antoine Houdon**  
*Buste d'après Denis Diderot*  
1780  
plâtre patiné à la façon d'une terre cuite  
58 x 28 x 28 cm  
Langres, Musée de Langres

\* **Mike Leigh**  
*Mr. Turner*  
2014  
extrait de film  
Diaphana Distribution

**Henri Fantin-Latour**  
*Un atelier aux Batignolles*  
1870  
huile sur toile  
204 x 273,5 cm  
Paris, Musée d'Orsay

**Pierre Bonnard**  
*Portrait d'Ambroise Vollard au chat*  
vers 1924  
huile sur toile  
96,5 x 111 cm  
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

**Marie Laurencin**  
*Apollinaire et ses amis*  
1909  
huile sur toile  
130 x 194 cm  
Paris, Centre Pompidou  
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

**Alfred Courmes**  
*Portrait de Peggy Guggenheim*  
1926  
huile sur toile  
100 x 65,5 cm  
Blérancourt, Musée franco-américain du château de Blérancourt

**Philippe Parreno et Rirkrit Tiravanija**  
*Puppets*  
2009  
résine peinte, carton, textiles, cheveux synthétiques  
75 à 87 cm (chaque poupée)  
Paris, Centre Pompidou  
Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

**Olivier Blanckart**  
*N.A.S.D.A.Q. (Now Art Seemingly Deserves A Quotation)*  
2007  
scotch, papier kraft, carton, néon  
250 x 400 x 120 cm  
collection de l'artisre

\* **Greg and Zennor Meeson**  
*Larry Gagosian as Damien Hirst's Diamond Encrusted Skull*  
crâne incrusté de diamant de Damien Hirst  
2013  
120 x 90 cm  
Greg and Zennor Meeson, hitandrun creative studio

\* **Banksy**  
*Love Is In The Bin*  
2018  
Bristol, Angleterre  
Courtesy of Pest Control Office

## Génial.e, forcément génial.e !?

**Albrecht Dürer**  
*Melencolia I*  
1514  
estampe, burin  
24,5 x 19 cm  
Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

**Jacques-Louis David**

*Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre*  
1813-1823  
huile sur toile  
Paris, Beaux-Arts de Paris

**Jean-François Legendre-Héral**

*Giotto enfant traçant sur le sable une tête de bélier*  
1841  
marbre  
120 x 59,5 x 79 cm  
Montpellier, Musée Fabre

**Daniele Da Volterra**

*Portrait de Michelangelo Buonarroti*  
XVI<sup>e</sup> siècle  
bronze  
35 x 17 x 19 cm  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures

**Louis Gallait**

*François 1<sup>er</sup> au chevet de Léonard de Vinci*  
1857  
huile sur bois  
66 x 88 cm  
Liège, musée des Beaux-Arts

**Paul Hippolyte Flandrin**

*Fra Angelico visité par les anges*  
1894  
251 x 201 cm  
Rouen, musée des Beaux-Arts

**Albert Maignan**

*Apothéose du sculpteur Carpeaux*  
avant 1892  
huile sur toile  
41,2 x 32 x 1,8 cm  
Abbaye Saint-Léger, musée de Soissons

**Aimé Jules Dalou**

*Monument à Eugène Delacroix*  
1885  
plâtre  
91 x 62 x 46 cm  
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

**\* Edward Steichen**

*Rodin, le monument à Victor Hugo et le Penseur*  
1902  
photographie, tirage à la gomme bichromatée  
26 x 32,2 cm  
Paris, musée Rodin

**\* César**

*Portrait de Camille Claudel à dix-huit ans*  
1884  
papier albuminé  
Paris, musée Rodin

**Camille Claudel**

*Etude pour l'Implorante*  
vers 1894  
bronze  
55,5 x 21 x 18 cm  
Roubaix, La Piscine – musée d'Art et d'Industrie André-Diligent

**Ben (Benjamin Vautier)**

*Je suis le plus important*  
vers 1972  
sérigraphie sur toile  
68 x 102,5 cm  
Dunkerque, FRAC Grand Large – Hauts de France

**\* Ben (Benjamin Vautier)**

titre de l'extrait :  
*Interview pinceau : Ben*  
titre collection de l'intégrale :  
*Lunettes noires pour nuits blanches*  
société de programmation de l'intégrale :  
A2 (France 2)  
diffusion : 23 septembre 1989  
durée de l'extrait : 7'12"

**Marina Abramović**

*The Hero*  
2001  
photographie, tirage d'artiste 1/3 chromogène  
123 x 123 cm  
Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne Métropole



**Miao Xiaochun**

*The Last Judgement in Cyberspace - The Vertical View*

2006

tirage d'exposition, impressions sur papier contrecollées sur Dibond

244 x 720 cm

DSLcollection

**Me, Myself & I****Gérard Van Honthorst**

*Portrait de Margareta Maria de Roodere et ses parents, Gérard de Roodere et Maria Van Putten*

1652

huile sur toile

142,3 x 168,3 cm

Utrecht, Centraal Museum, dépôt du Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE)

**Nicolas de Largillière**

*Portrait de Jean-Baptiste Forest*

1704

huile sur toile

128,5 x 96 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Franz Xaver Messerschmidt**

*L'Homme de mauvaise humeur*

entre 1770 et 1783

alliage de plomb et d'étain

38,7 x 23 x 23 cm

Paris, Musée du Louvre, département des sculptures

**Francisco José de Goya y Lucientes**

*Francisco de Goya y Lucientes, Pintor, Caprice n°1*

eau forte et aquatinte, pointe sèche et burin sur papier

1799

21,7 x 15,3 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Théodore Géricault**

*Portrait d'un artiste dans son atelier*

vers 1820

huile sur toile

147 x 114 cm

Paris, Musée du Louvre, département des peintures

**Carolus-Duran**

*L'Homme endormi*

1861

huile sur toile

87 x 85 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Edouard Manet**

*Berthe Morisot à l'éventail*

1874

huile sur toile

61 x 50 cm

Musée d'Orsay, en dépôt au Palais des Beaux-Arts de Lille

**\* Kaare K. Johnsen**

*Morphing Van Gogh's Self Portrait*

2017

vidéo

**Frida Kahlo**

copie du fixé sous verre original

de *The Frame*

1938

huile sur aluminium fixé sous verre

28,5 x 20,7 cm

Centre Pompidou

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

**Arnulf Rainer**

*Rainer in Grau*

1970 - 1972

huile sur photographie

60 x 50 cm

Dunkerque, FRAC Grand Large - Hauts de France

**Olivier Blanckart**

*Moi en : Gustave Courbet*

2010

photographie

450 x 545 cm

collection de l'artiste

**Orlan**

*Refiguration / Self-Hybridation n°2*

1998

cibachrome contrecolle sur aluminium

167 x 117 x 4,5 cm

Centre Pompidou

Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

**Bill Viola**

*Self portrait, submerged*

2013

vidéo couleur HD, écran fixé sur panneau mural vertical, son stéréo 10 - 18 minutes  
collection de l'artiste

**Splendeurs ou misères****\* Giovanni Boccaccio**

*Claris Mulieribus*

1403

enluminure sur parchemin (reproduction sur support numérique)

Paris, Bibliothèque nationale de

France, département des Manuscrits

**\* Cristoforo De Predis**

*De Sphaera ou Sphaerae coelestis et planetarum description*

1491

enluminures sur parchemin

29,5 x 16,4 cm

Modène, Biblioteca Estense

**Anonyme**

*Portrait d'un peintre*

vers 1630

huile sur toile

112 x 100 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Wallerand Vaillant**

*Le jeune dessinateur*

1660

huile sur toile

177 x 89,5 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**Jean-Honoré Fragonard**

*Les débuts du modèle*

vers 1770

huile sur toile

52 x 64 cm

Paris, Institut de France, Musée Jacquemart-André

**Jean-Baptiste Lallemand**

*L'atelier du peintre*

1780

huile sur papier marouflé sur toile

33,1 x 41,5 cm

Dijon, Direction des musées, musée des Beaux-Arts

**Jean-Baptiste Lallemand**

*L'atelier du peintre*

1780

huile sur toile

39,9 x 54,2 cm

Musée Carnavalet, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Dijon

**Louis-Léopold Boilly**

*Une réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey*

1797-1798

huile sur toile

71,5 x 111 cm

Paris, musée du Louvre, départements des peintures

**Emmanuel-Auguste Massé**

*L'Atelier de Gros*

1830

huile sur toile

80 x 100 cm

Paris, musée Marmottan-Monet

**Octave Tassaert**

*Intérieur d'atelier*

1845

huile sur toile

56 x 38 cm

Paris, musée du Louvre, départements des peintures

**Henry Murger**

*La vie de bohème* illustrée par André Gill

Paris, Librairie illustrée

1877

H. 27,8 ; L. 19 ; Ep. 1,8 cm

collection particulière

**Claude Dubois**

« *Le Blues du businessman* »

1979

pochette cartonnée de l'album

collection particulière

**Charles Aznavour**

« *La Bohème* »

1965

pochette cartonnée avec portrait de l'artiste

collection particulière

**Jules Blin**

*Art, misère, désespoir et folie*

1880

huile sur toile

146 x 115 cm

Dijon, musée des Beaux-Arts

**Paul Gauguin**

*L'Atelier de Schuffenecker*

1889

huile sur toile

73 x 92 cm

Paris, musée d'Orsay

**Pharaon de Winter**

*Autoportrait*

1904

H. 122 ; L. 106 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts, dépôt au musée  
Benoît-de-Puydt, Bailleul

**Anonyme**

*43 portraits de peintres de l'atelier de Gleyre*

vers 1856-1857

huile sur toile

117 x 145 cm

Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

**Pablo Picasso**

*Le Peintre et son modèle*

1914

huile et crayon sur toile

58 x 55,9 cm

Paris, Musée national Picasso

**Marc Chagall**

*L'apparition de la famille de l'Artiste*

1935-1947

huile sur toile de lin

123 x 112,2 cm

Paris, Centre Pompidou

Musée national d'art moderne – Centre de  
création industrielle

Lille, dépôt au Palais des Beaux-Arts

**Pilar Albarracín**

*No comment*

2018

photographie couleur

195 x 127 cm

Paris, Galerie Philippe et Nathalie Vallois

**Mathieu Mercier**

*La Boîte en Valise de et par Marcel Duchamp*

2015

fac-simile de l'édition de 1968 de Marcel Duchamp,  
boite comprenant un ensemble de 81 répliques  
miniatures

Verlag der Buchhandlung Walther König

Angoulême, FRAC Poitou-Charentes

**\* Niki de Saint-Phalle**

*Niki de Saint-Phalle dans son atelier*

vidéo

société de progr. de l'intégrale : ORTF (office national  
de radiodiffusion télévision française)

date de diffusion de l'intégrale : 03 février 1965

durée de l'extrait : 6'59"

**Thomas Struth**

*The Richter Family I, Köln*

2002

tirage couleur chromogène

photochimique

139,5 x 198 x 4 cm

Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

**\* Orlan**

titre de l'extrait :

*Orlan à propos de l'enseignement aux Beaux-Arts*

titre collection de l'intégrale :

*Télé pays de Bourgogne*

société de programmation de l'intégrale : France 3

Dijon Bourgogne Franche-Comté

date de diffusion de l'intégrale :

21 février 1998

durée de l'extrait : 59"

**Autodérision !****Jean Siméon Chardin**

*Le Singe peintre*

vers 1735

huile sur toile

28 x 23 cm

Chartres, collection du musée des Beaux-Arts de  
Chartres, Transfert Etat-Ville de Chartres

**Francisco Goya y Lucientes**

*Pintor, Caprice no 1*

eau-forte, aquatinte, pointe sèche et burin sur papier

1799

20 x 15 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

**\* Salvador Dalí**

*Je suis fou du chocolat Lanvin*  
publicité pour le chocolat Lanvin  
1970  
vidéo  
production : Les Films LB  
archives : La Maison de la Pub

**\* Jørgen Leth et Andy Wahrol**

*Andy Wahrol Eating A Hamburger*  
1981  
vidéo  
remerciements à Asger Leth et The Danish  
Film Institute

**Gilles Barbier**

*Checkers*  
2015 - 2019  
installation évolutive d'une sélection de « pions »  
résine, peinture à l'huile, costumes et  
accessoires  
collections particulières, collection de l'artiste  
Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie  
Vallois, Paris

**Rona Pondick**

*Muskrat*  
2002 - 2005  
acier  
25,4 x 31,8 x 11,7 cm  
Paris, Galerie Thaddaeus Ropac

**Wim Delvoye**

*Klopper*  
2007  
bronze  
32,5 x 15,5 x 7,8 cm  
collection particulière

**Jeff Koons**

*Art Magazine ads / Flash Art*  
1988 - 1989  
photolithographie en quadrichromie  
– reproduction photomécanique  
93,5 x 73,2 cm  
Bordeaux, FRAC Nouvelle – Aquitaine MÉCA

**Wim Delvoye**

*Orbital Hyper Telorism + Planning Midface  
Lengthening + Facelift Rhinoplasty +  
Reconstruction of the Auricle*  
2000  
suite de 4 dessins indissociables  
crayon, collage et aquarelle sur papier  
77 x 57 cm  
Amiens, Centre national des Arts plastiques, en  
dépôt FRAC Picardie

# catalogue de l'exposition

160 pages

100 illustrations

17 x 24 cm

19,90 €

éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais 2019

## auteurs

**Bruno Girveau**

directeur du Palais des Beaux-Arts et du musée de l'Hospice Comtesse, Lille

**Delphine Rousseau**

conservatrice, département des Peintures du XX<sup>e</sup> siècle, Lille

**Régis Cotentin**

historien de l'art

en librairie le 3 septembre 2019

en vente dans toutes les librairies ou sur :

[www.boutiquesdemusees.fr](http://www.boutiquesdemusees.fr)

## sommaire

introduction : Bruno Girveau

## **Installations**

### **1 – Je signe donc je suis ?**

*Se faire un nom de son vivant*

> Nathalie Heinich, philosophe

### **2 – Une place au soleil ?**

*Pouvoir, mécènes et marchands d'art pour vivre de son art*

> Nathalie Obadia, galeriste

### **3 – Génial.e, forcément génial.e !?**

*L'artiste égal.e des dieux*

> Anne Sinclair, journaliste

### **4 – Me, Myself & I**

*Maîtriser sa propre image*

> Guy Boyer, critique d'art

### **5 – Splendeurs ou misères ?**

*La légende dorée de l'artiste, de la bohème au star-system*

> Pilar Albarracín, artiste

### **6 – Autodérision !**

*Casser son image*

> Gilles Barbier, artiste



# extraits du catalogue

## notices d'œuvres

### I. JE SIGNE DONC JE SUIS ?

Signer, c'est littéralement « se faire un nom ». Au Moyen Âge, dans les enluminures, la signature équivaut à un autoportrait. À la Renaissance, elle élève l'artisan au rang d'artiste et sa production à celui d'œuvre. Elle fait désormais partie du processus de création et se décline du monogramme à l'autographe, la « griffe de l'artiste » évoluant elle-même avec le temps et le cours de sa vie.

De siècle en siècle, elle incarne l'esprit d'un maître et d'un atelier. Elle incarne une personnalité singulière, un style unique, une inspiration originale. Selon les artistes, sa présence est discrète, envahissante ou sibylline.

Aujourd'hui, la signature représente un certificat d'authenticité et détermine pour l'amateur et pour le marché la valeur des œuvres. Elle devient parfois une œuvre elle-même. Plus encore, dans les cas où l'autographe est plus connu que l'artiste, la signature est une marque, un logo : « On achète un nom et non plus de l'art. »



#### **Sébastien Bonnecroy**

*Vanité, nature morte*

1641

huile sur toile

50 x 40 cm

Strasbourg, Musée des Beaux Arts

© Musées de Strasbourg /

photo M. Bertola

#### ***Trompe l'œil***

Un crâne coiffé d'une couronne de paille trône sur un théâtre d'objets où prime la référence à la peinture. Dans cet autoportrait à peine déguisé, l'artiste s'introduit au premier plan, par le truchement de ses outils, de sa palette et de la canne d'atelier ainsi que par son adresse sur la lettre pliée : « Monsieur, Mr Sébastien Bonnecroy ». Son nom est aussi inscrit sur le rebord de la tablette, renforçant l'effet illusionniste de l'ensemble. Quelle est alors la signature qui signe véritablement le tableau ? La pipe et le papier contenant du tabac, le chandelier avec une bougie prête à s'éteindre sont des symboles de la vie qui ne cesse de se consumer. Le tableau invite à réfléchir sur le sens de la vie et sur l'idée du temps qui passe. Inspiré par la morale religieuse, il exhorte à la méditation sur le thème du memento mori : « souviens-toi que tu vas mourir ». La composition générale de l'oeuvre illustre la conscience de l'artiste qui doit faire face à son propre destin alors qu'il se rêve immortel. Sa signature projette son nom pour la postérité et pourtant l'on sait peu de chose du peintre, sans doute d'origine française, protestant, réfugié à Anvers et à La Haye.



## II. UNE PLACE AU SOLEIL ?

Trouver une place au soleil n'est pas chose aisée pour qui veut créer sans entraves : courtiser mais sans compromission, vivre de son art sans dépendre complètement des puissants et des commanditaires que l'on immortalise. C'est toute une stratégie que l'artiste bâtit au cours des siècles pour s'affranchir des contraintes matérielles et morales : créer des académies pour échapper aux corporations d'artisans et assurer ses revenus, obtenir un statut social qui préserve sa liberté de créer, profiter sans être exploité du système marchand et critique qui se met en place dès le XVIII<sup>e</sup> siècle et qui a prospéré jusqu'à aujourd'hui.



### **Marie Laurencin**

*Apollinaire et ses amis*

1909

huile sur toile

130 x 194 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

© Adagp, Paris, 2019

photo Rmn-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /

Jean-Gilles Berizzi

### **Marie, Guillaume, Pablo, Fernande et les autres**

Une assemblée d'artistes et de poètes, dans laquelle s'est glissée un ange couronné de fruits, qui nous regardent presque tous. De gauche à droite : la collectionneuse et écrivaine Gertrude Stein, la muse de Picasso, Fernande Olivier, le poète Guillaume Apollinaire au centre, Picasso, la poétesse Marguerite Gillot, le poète Maurice Cretnitz et Laurencin elle-même au piano. Un vrai panthéon du mouvement cubiste ! Le tableau est peint par Laurencin en hommage à Apollinaire, qui est non seulement poète, mais aussi critique et théoricien d'art et défenseur de l'avant-garde. Sur le même tableau, on trouve ainsi réunis tous les acteurs du monde de l'art moderne.

### III. GENIAL.E FORCEMENT GENIAL.E !?

On n'est jamais si bien servi que par soi-même. L'artiste a fondé sa propre légende afin de démontrer qu'il est un être à part, qui a besoin de liberté pour créer. A partir de la Renaissance et de Giorgio Vasari, lui-même artiste, on écrit des biographies où l'artiste devient un génie, qui possède un don inné dès le plus jeune âge. Puis, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, on s'élève des monuments, on se met en scène à l'égal de dieux dans un Olympe. Décidemment, les artistes ne sont pas des hommes et des femmes comme les autres.



#### **Marina Abramovic**

*The Hero*

photographie d'artiste 1/3

2001

MAMC de Saint-Etienne Métropole

© ADAGP Paris 2019 / photo Cyrille Cauvet /

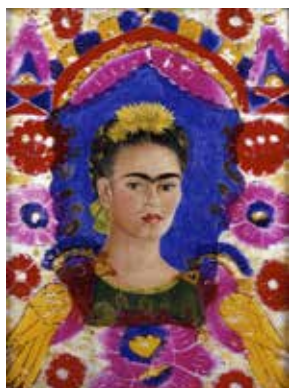
Musée d'art moderne et contemporain de  
Saint-Etienne Métropole

#### ***Mon père, ce héros***

Performeuse légendaire, Marina Abramović place son propre corps au centre de toutes ses œuvres, n'hésitant pas parfois à se mettre en danger. Ici, c'est bien elle sur la photographie mais le héros évoqué dans le titre est son père, qui combattit les nazis pendant la seconde guerre mondiale et devint héros national sous le maréchal Tito. Cette photographie est extraite d'une vidéo réalisée par l'artiste juste après la mort de son père, où elle reste 17 minutes sur un cheval blanc à tenir un lourd drapeau blanc flottant dans le vent, avec en fond sonore une voix féminine qui chante l'hymne national yougoslave du temps de Tito. Faut-il voir dans cette œuvre un hommage nostalgique à son père ou la statue de l'artiste en héros conquérant ?

## IV. ME, MYSELF & I

Quoi de mieux pour bâtir le mythe de l'artiste que de s'autoreprésenter ? Sous toutes les coutures en pied, en buste, de face, de trois-quarts ou de profil, déguisé ou en costume d'apparat pour affirmer sa réussite puis en débraillé ou en costume de fantaisie pour afficher sa liberté, nu et sans concession enfin pour affirmer sa différence, l'artiste sait se mettre en scène sa condition et ses états d'âme. En faisant cela, en devenant à la fois sujet et objet de son œuvre, il éprouve aussi bien sa vanité que la nôtre.



### **Frida Kahlo**

copie du fixe sous verre original

de *The Frame*

1938

fixe sous verre

H. 28,5 ; L. 20,7 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne –  
Centre de création industrielle

© 2019 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo

Museums Trust, Mexico, D.F. / Adagp, Paris

photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, dist. Rmn-Grand

Palais / Jean-Claude Planchet

### ***Fière d'être artiste, fière d'être mexicaine***

« Je suis le sujet que je connais le mieux » disait Frida Kahlo. Dans les nombreux autoportraits qui jalonnent sa carrière, elle met en scène sa vie et expose ses pensées, ses introspections et sa relation complexe au monde. Cette peinture est une belle affirmation de soi en tant qu'artiste mais aussi une « peinture de soi » puisée dans les souffrances physiques qui ont tragiquement marqué sa vie personnelle. Elle se dévoile, forte et fragile, digne et brisée, amoureuse et trompée. Ces autoportraits où parfois elle s'enlaidit volontairement, elle les crée comme « des images de l'intérieur », elle se montre fière de sa condition de femme, mexicaine et artiste qui n'a jamais puisé son inspiration dans la culture européenne mais s'est constamment inspirée de la culture pré-colombienne et mexicaine. Ces références folklorisantes sont ici bien présentes. Le décor occupe une grande partie de l'espace du tableau, fleurs et oiseaux aux couleurs chatoyantes sont autant de « talismans » dont Frida aimait s'entourer dans ces autoportraits, elle apporte d'ailleurs un soin tout particulier dans le traitement de ces détails. Ici le décor omniprésent est une production artisanale d'un village mexicain, proche d'Oaxaca. Il accompagne l'autoportrait relégué au second plan, d'où le titre de cette œuvre : *The Frame*.

## V. SPLENDEURS ou MISERES ?

Du « premier peintre du Roi » à l'artiste bohème, de l'Académie royale à l'école d'art, de l'atelier de misère au studio luxueux, les conditions de vie et de travail des artistes connaissent des extrêmes. La ruée vers l'art, comme celle de l'or, se décline de la pauvreté à la richesse. L'atelier de l'artiste fascine l'imaginaire collectif car il est le lieu du mystère de la création qui devient, au cours des siècles, un lieu d'exposition, de transmission du savoir et de représentation.



**Pilar Albarracín**

*No comment*

2018

photographie sur dibond

195 x 127 x 5 cm

Paris, galerie Philippe et Nathalie Vallois

© Adagp, Paris, 2019

photo Pilar Albarracín / Courtesy Galerie  
Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

### ***Sans commentaire ? Vraiment !***

Sans commentaire ! Et pourtant, comme le montre avec élégance l'artiste espagnol Pilar Albarracín, il y a tant à dire sur la place des femmes dans l'histoire de l'art, il y eut tant de mauvaises intentions, de préjugés, de mépris comme autant de coups de couteaux dans le dos qu'un commentaire s'impose. Pendant longtemps, les femmes ont été exclues des académies et des écoles d'art. On leur a interdit d'étudier d'après nature, un regard féminin sur un corps nu aurait porté atteinte aux bonnes mœurs, aurait bouleversé les us et coutumes de la société « des hommes ». On a sous-estimé leurs contributions dans les productions d'atelier. On a méprisé leur participation à l'évolution des arts et des techniques. On a déconsidéré leurs créations qui ne s'alignaient pas sur les représentations stéréotypées sur les femmes. Lorsqu'une artiste arrive à obtenir une reconnaissance semblable à celle de ses collègues masculins, on dit qu'elle peint, sculpte « comme un homme » !?.

Même si les temps changent, les femmes subissent encore aujourd'hui une marginalisation évidente dans le monde de l'art, réputé si ouvert. Pour celles qui, comme Pilar Albarracín, sont profondément engagées dans leur démarche artistique, il ne s'agit pas seulement de se battre contre les injustices et les discriminations auxquelles les femmes ont été soumises pendant des siècles, mais de rétablir aussi la vérité des faits, pour une histoire de l'art plus juste.

Tout ça vaut bien une pause-cigarette pour y réfléchir !

## VI. AUTODERISION !

Rire de soi, c'est tout un art ! Si l'artiste met toute son énergie pendant cinq siècles à se construire un statut hors-normes, il est aussi capable de se moquer de lui-même et de ses travers et de se représenter avec humour, sans concession. « L'art, c'est de faire le pitre », disait Ben sur une de ses œuvres en 1970.

L'autodérision relève presque d'une tradition chez les artistes.

Ne pas se prendre au sérieux nécessite une excellente connaissance de soi et les artistes maniant l'humour et la satire cassent aussi leur image pour rire d'eux-mêmes. Dérivée de l'humour et de la satire, l'autodérision amuse, surprend et n'oublie pas de remettre en cause les idées reçues. Priant de ne pas se fier aux apparences dont ils sont passés maître, les artistes animalisent leurs traits physiques à proportion du regard critique qu'ils posent sur le monde. Parce que c'est encore l'humour qui semble le mieux dénoncer la comédie humaine, quitte à emprunter chez l'animal le « supplément d'âme » qui viendrait à nous manquer.



### Jean-Baptiste Siméon Chardin

*Le singe-peintre*

vers 1735

huile sur toile

28 x 23 cm

Chartres, collection du musée des  
Beaux-Arts de Chartres, transfert  
de l'Etat à la Ville de Chartres,

février 2009

© Rmn-Grand Palais / Daniel Arnaudet

### **Faire le singe ...**

Rien ne manque à l'attirail de l'artiste chez *Le singe-peintre*, réalisé par Chardin autour de 1735, l'année de la mort de sa femme. Avec son justaucorps à galons dorés et son tricorne à plumes, l'animal semble surpris par le spectateur, prêt à bondir. Illustration du précepte « l'art, singe de la nature », l'image ridiculise les artistes qui se bornent à imiter la réalité pour « faire vrai ». Pas si bête et à double sens, la représentation du peintre en primate pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle raille la vanité de l'artiste illusionniste mais aussi l'arrogance du critique ou l'imposture de l'amateur d'art autoproclamé. Jean Siméon Chardin s'est pourtant attaché tout au long de sa vie à représenter la nature même des choses. Ses tableaux excellent même à dépeindre la vérité des sujets et des objets ; ils dépassent l'imitation des apparences en touchant les cinq sens.

Son père et son oncle, maîtres menuisiers, dont il avait hérité des deux prénoms, lui avaient enseigné le goût du vrai. Pensait-il « faire le singe » en devenant un artiste à succès, l'un des premiers à voir de son vivant ses œuvres mises à prix en salle des ventes ? Se jugeait-il lui-même comme un imposteur parce qu'il croyait à la vérité par l'image, ou voulait-il simplement épouser le goût de l'époque pour les « singeries », mises à la mode par le peintre Watteau ? L'artiste conscient de faire le singe n'en serait-il plus un ?

# extrait des entretiens

## ***Pilar Albarracín, artiste***

par Régis Cotentin

### ***Qu'est-ce que pour vous un.e artiste ?***

C'est celui qui, par son travail, traduit et donne une forme plastique aux préoccupations intérieures de l'être humain. Ces préoccupations peuvent être d'ordre personnel ou politique. Un.e artiste rend possible l'ouverture de nouveaux canaux esthétiques et politiques de la perception et du désir de transformation de la réalité.

### ***Quelle est pour vous l'importance de la signature dans une œuvre ?***

Le fait de signer une œuvre est une question de goûts et de modes. Certains aiment que la signature soit très visible. De nos jours il y a de nombreux moyens de garantir l'authenticité d'une œuvre sans nécessairement passer par une signature.

### ***Les artistes sont-ils/elles des carriéristes ?***

Certains le sont. Pour moi, l'Art est un espace de réflexion où s'articulent les passions individuelles et les tensions du tissu social et culturel duquel elles émergent. Mon travail est un outil à la fois personnel et politique et c'est ainsi que je l'utilise. Je pense que si l'on est cohérent dans son travail et que l'on persévère dans sa voie, le reste vient naturellement, sans plans de carrière.

### ***Être artiste, c'est du travail ou du génie ?***

Nous autres, artistes, sommes privilégiés en ce sens qu'à travers notre travail nous pouvons faire part de nos inquiétudes, de nos questionnements au reste du monde. Mais pour cela il faut travailler dur, surtout si l'on est une femme.

### ***Est-ce que son image compte pour un.e artiste ?***

L'important est avant tout la production de l'artiste et sa capacité à mettre ses réflexions et son expérience au service d'un contexte plus général. Cela peut aider l'artiste d'avoir une image particulière, différente ou excentrique mais il faut être prudent car c'est aussi souvent un cliché qui nous éloigne de l'image réelle de l'artiste et peut influencer notre regard sur son travail.

### ***Être artiste : un sacerdoce ou une mine d'or ?***

Sans hésitation je répondrais que c'est à la fois un engagement et une responsabilité. Être artiste est une façon d'habiter le monde. Par ailleurs, le marché de l'art et les modes peuvent faire d'un artiste un filon très lucratif. Mais après tout pourquoi les deux ne seraient-ils pas compatibles, l'important est ce que l'on fait de cette richesse...



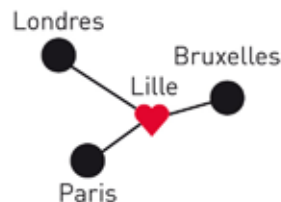
# le Palais des Beaux-Arts de Lille



Un **PALAIS** du XIXe au **CENTRE** de Lille  
Un bâtiment contemporain  
*prix équerre d'argent - 1997*



Un musée  
**AU COEUR**  
de l'Europe  
du Nord



## UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

**MONET** De Champaigne **COURBET** Bourdelle  
Bouts Raphaël **DAVID RUBENS** Manet Chardin  
**GOYA** **CHAGALL** Van Dyck **BRUEGHEL** Véronèse  
Donatello Toulouse Lautrec **Picasso** **DELACROIX**

**255 000**

**VISITEURS**

chaque année



**19%** étrangers  
**20%** scolaires

**60 000**

**OEUVRES**



Une **équipe**  
de **102**  
personnes

# programmation culturelle

## **l'artiste en gravure : de Michel-Ange à Marcel Duchamp**

20 septembre 2019 – 06 janvier 2020

En miroir de l'exposition *Le rêve d'être artiste*, le Palais des Beaux-Arts sort de son cabinet des dessins, une vingtaine d'estampes rarement exposées.

De tout temps l'artiste s'est représenté lui-même ou s'est fait représenter.

Les techniques de l'estampe ont permis de diffuser les visages des artistes auprès d'un plus grand public. Ces œuvres, exécutées d'après leur portrait peint ou des créations originales, sont souvent mises en scène dans un décor révélant leur métier en mettant en avant leur réussite.

Réunies dans la petite galerie du premier étage, elles forment une série de portraits d'artistes ayant vécu du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

petite galerie – niveau +1

inclus au billet d'entrée

—

## **Frida Kahlo se raconte**

samedi 12 octobre 2019, à 16h

Françoise Delrue, metteuse en scène et Murielle Colvez, comédienne, vous invitent à une lecture spectacle autour de textes de Frida Kahlo.

dans le cadre du festival Prise Directe du 11 au 18 octobre 2019

—

## **satire et scandale**

mardi 19 novembre 2019, à 19h

L'artiste Olivier Blanckart et le philosophe Paul Audi débattent sur le thème : la satire, le scandale, le procès dans l'art et les relations entre éthique et esthétique.

dans le cadre de CITEPHILO 2019 : [www.citephil.org](http://www.citephil.org)

—

## **qui est artiste ?**

mardi 17 décembre 2019, à 19h

Art brut d'un côté, art « professionnel » de l'autre ? Ne faut-il pas plutôt parler de créations et de créateurs comme le préconisait Jean Dubuffet ? Discuter avec Bruno Gérard, administrateur de la Fondation Paul Duhem, Carine Fol, docteure en Histoire de l'art, Jacques Charier, artiste et Bruno Girveau, directeur du musée.

dans le cadre de l'exposition Itinéraires singuliers, présentée au Musée de l'Hospice Comtesse du 17 octobre 2019 au 20 janvier 2020

—

## **ateliers d'artistes**

mercredi 18 décembre 2019, à 19h

Rencontre avec Gautier Deblonde, photographe

« L'atelier est l'endroit où l'artiste est vraiment un artiste, c'est là où la magie est possible ». Depuis plus de dix ans, Gautier Deblonde a parcouru le monde et photographié les ateliers d'artistes : Damien Hirst, Anish Kapoor, Jeff Koons, Annette Messager, Ron Mueck, Takashi Murakami, Ai Wei Wei, Pierre Soulages, Bill Viola...

en collaboration avec la Galerie Cédric Bacqueville

gratuit, dans la limite des places disponibles

# informations pratiques

## adresse

Palais des Beaux-Arts de Lille  
Place de la République  
Lille

## téléphone

+33 (0)3 20 06 78 00

## ouverture

le lundi de 14h à 18h

du mercredi au dimanche de 10h à 18h

accès billetterie jusque 17h30 et fermeture des salles à 17h50

fermé le mardi, le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai, le 14 juillet, le 1<sup>er</sup> novembre et le 25 décembre

## nocturne gratuite de Noël

vendredi 20 décembre 2019 de 18h à 21h

## tarifs:

exposition seule : 10€ / réduit 8€

billet couplé exposition et collections

permanentes : 11€ / réduit 9€

happy hours du lun. au ven. dès 16h30 : 7€

billetterie en ligne : [billetterie-PBALille.fr](http://billetterie-PBALille.fr)

## accès

métro : ligne 1 station République Beaux-Arts

bus : Bus lignes 12 et 18, Citadine de Lille, Liane 1 et 90

vLille : Station 6, République Beaux-Arts ou station 8, Place Richebé

taxis : gare de Lille, Place Richebé

gares de Lille à 10-15 minutes à pied

aéroport de Lesquin à 20 minutes

parking : Place de la République - 300 places

accès aux personnes à mobilité réduite par le côté du bâtiment, Boulevard de la Liberté

## informations et réservations :

<http://www.pba-lille.fr>

[#leRevedEtreArtiste](https://www.instagram.com/PBALille)

## > Quel artiste êtes-vous ?

Les internautes découvrent leur profil d'artiste sur le Facebook Messenger du [Palais des Beaux-Arts de Lille \(page officielle\)](#) et le compte Instagram [@PBALille](#).

A podcaster : l'exposition sur Soundcloud, lue par Alexandra Gentil, de l'école du Théâtre du Nord.



# visuels disponibles pour la presse

autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de l'exposition  
et pour en faire le compte-rendu

**Autorisation de reproduction uniquement pendant la durée de l'exposition et pour en faire le compte-rendu.**  
Reproduction authorised only for reviews published during the exhibition.

**Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.**  
Each image should include the proper credit line.

**Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service presse de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais.**

No publication may use an image as a cover photo for a magazine, special insert, Sunday magazine, etc., without the prior consent of the press office of Réunion des musées nationaux-Grand Palais

**Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi.**  
Internet use shall be restricted to low resolution images, no greater than 72 dpi.

Suite à la reproduction illégale d'images et à la mise en vente de contrefaçon, toutes les images numériques fournies devront être détruites après utilisation spécifiée dans les conditions ci-dessus.

## (17 visuels)

### I. JE SIGNE DONC JE SUIS ?



**Sébastien Bonnacroy**

*Vanité, nature morte*

1641

huile sur toile

50 x 40 cm

Strasbourg, Musée des Beaux Arts

© Musées de Strasbourg / photo M. Bertola



**Auguste Renoir**

*Jeune femme au chapeau noir*

1885

aquarelle, gouache et pastel

38 x 25,3 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

© Rmn-Grand Palais / Stéphane Maréchal

## II. UNE PLACE AU SOLEIL ?



**Marie Laurencin**

*Apollinaire et ses amis*

1909

huile sur papier sur toile

130 x 194 cm

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI

© Adagp, Paris, 2019

photo Rmn-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /

Jean-Gilles Berizzi



**Hyacinthe Rigaud**

*Projet de Charles Le Brun et de Pierre Mignard, premiers peintres du roi Louis XIV*

1730

H. 130 ; L. 140 cm

huile sur toile

Paris, Musée du Louvre

© Rmn-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

## III. GENIAL.E FORCEMENT GENIAL.E !



**Jacques-Louis David**

*Apelle peignant Campaspe en présence d'Alexandre*

1814

huile sur toile

96 x 136 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

© Rmn-Grand Palais / Philipp Bernard



**Marina Abramović**

*The Hero*

2001

photographie d'artiste 1/3

123 x 123 cm

Saint-Etienne, MAMC de Saint-Etienne Métropole

© ADAGP Paris 2019 / photo Cyrille Cauvet /

Musée d'art moderne et contemporain de

Saint-Etienne Métropole



**Albert Maignan**

*Apothéose du sculpteur Carpeaux*

avant 1892

huile sur toile

41,2 x 32 x 1,8 cm

Abbaye Saint-Leger

© Musée de Soissons

## IV. ME, MYSELF & I



### Nicolas de Largillière

*Portrait de Jean-Baptiste Forest*

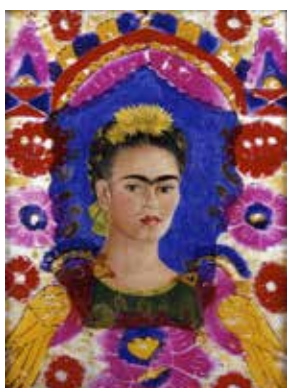
1704

huile sur toile

128,5 x 96 cm

Lille, Palais des Beaux-Arts

© Rmn-Grand Palais / Philipp Bernard



### Frida Kahlo

copie du fixe sous verre original

de *The Frame*

1938

fixe sous verre

H. 28,5 ; L. 20,7 cm

Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI

© 2019 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo

Museums Trust, Mexico, D.F. / Adagp, Paris

photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, dist. Rmn-Grand

Palais / Jean-Claude Planchet



### Bill Viola

*Self portrait, Submerged*

2013

vidéo couleur HD, écran fixe sur panneau mural vertical

10:18 minutes

Londres, Blain Southern

© Bill Viola Studio / photo Kira Perov



### Olivier Blanckart

«*Moi en : Gustave Courbet*»

2010

photographie sur dibond

45 x 54,5 cm

collection de l'artiste

© Olivier Blanckart



## V. SPLENDEURS ou MISERES ?



### **Pablo Picasso**

*Le peintre et son modèle*

1914

huile et crayon sur toile

58 x 55,9 cm

Musée national Picasso-Paris

© Succession Picasso 2019

photo Rmn-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /

Mathieu Rabeau



### **Jules Blin**

*Art, misère, désespoir et folie*

1880

huile sur toile

146 x 115 cm

Ville de Dijon, Direction des musées, musée des

Beaux-Arts © Musée des Beaux-Arts de Dijon /

François Jay



### **Pilar Albarracín**

*No comment*

2018

photographie sur dibond

195 x 127 x 5 cm

Courtesy galerie Georges- Philippe & Nathalie Vallois

© Adagp, Paris, 2019 photo Pilar Albarracín /

Courtesy Galerie Georges-Philippe & Nathalie

Vallois, Paris

## VI. AUTODERISIONS !



### **Jean-Baptiste Siméon Chardin**

*Le singe-peintre*

vers 1735

huile sur toile

28 x 23 cm

Chartres, collection du musée des Beaux-Arts de

Chartres, transfert de l'Etat a la Ville de Chartres,

fevrier 2009

© Rmn-Grand Palais / Daniel Arnaudet



**Wim Delvoye**  
*Klopper*  
2007  
bronze  
32,5 x 15,5 x 7,8 cm  
collection particulière  
© Adagp, Paris, 2019  
photo Studio Wim Delvoye



**affiche de l'exposition**  
© PBALille, conception graphique studio B49



# mécène principal



La Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe agit au profit du territoire au cœur duquel elle est ancrée en accordant un soutien majeur à la culture.

A ce titre, elle développe des relations avec plusieurs musées de la région et entretient avec le Palais des Beaux-Arts de Lille un rapport particulier de longue date. Partenaire de projets d'acquisition, de restauration et d'exposition dont l'éblouissante « Sésostris » en 2014, la Fondation n'a cessé d'affirmer la confiance qu'elle accorde à cette institution majeure du territoire, l'un des plus grands musées de France.

En 2016, la Fondation renforce cette relation en devenant, de surcroît, mécène principal du programme ambitieux « le musée se réinvente », actant ainsi sa volonté d'accompagner la mutation du musée. Par ce nouveau mécénat elle affirme, défend et encourage les valeurs de proximité, d'ouverture, et d'innovation, proches des défis de la banque pour son propre avenir.

En 2019, la Fondation Crédit Mutuel Nord Europe choisit de soutenir « le rêve d'être artiste », un nouvel événement culturel pour la région. Elle s'associe, avec fierté, à un projet passionnant et surprenant : une exposition thématique qui ne parle pas d'un artiste, mais des artistes, qui ne montre pas un courant, un style mais l'émergence de la notion d'œuvre et d'art.

En étant mécène de cette exposition, la Fondation donne une fois de plus pour une Culture de qualité, qui s'adresse à tous et pour une région qui rayonne.

## contact :

Marie Verstraete, chargée de communication

[marie.verstraete@cmne.fr](mailto:marie.verstraete@cmne.fr)

03 28 03 69 68 – 07 84 45 49 67

[www.fondation.cmne.fr](http://www.fondation.cmne.fr)

## autres mécènes



## partenaires



## partenaires médias

connaissance  
des arts

[www.connaissancedesarts.com](http://www.connaissancedesarts.com)



[www.franceinter.fr](http://www.franceinter.fr)

3 hauts-de-france

[www.france3-regions.fr](http://www.france3-regions.fr)



[www.lavoixdunord.fr](http://www.lavoixdunord.fr)

# notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.