



M
O **LES 150 ANS 1874 → 2024**
DE L'IMPRESSIONNISME
Avec le musée d'Orsay

MONET LES SAISONS D'UNE VIE À VÉTHEUIL

11.04
23.09 **2024**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

#150IMPRESSIONNISME #150IMPRESSIONNISMEHDF #PRINTEMPSIMPRESSIONNISTE

MONET À VÉTHEUIL

LES SAISONS D'UNE VIE

11 AVRIL 2024 - 23 SEPTEMBRE 2024

En 2024, le ministère de la Culture et le musée d'Orsay célèbrent les 150 ans de l'Impressionnisme. En parallèle à l'exposition Paris 1874. Inventer l'impressionnisme qui se tiendra à Paris, quelque 180 oeuvres prêtées exceptionnellement par le musée d'Orsay seront à découvrir dans 34 musées de France, parmi lesquels le Palais des Beaux-Arts de Lille, qui célébrera cet anniversaire autour de Claude Monet, figure fondatrice de ce mouvement.

Le Palais des Beaux-Arts de Lille possède deux toiles de Claude Monet représentant le village de Vétheuil, issues toutes deux de la donation Masson datant des années 1970 : La Dégâcle, peinte dans les premières semaines de 1880 et Vétheuil, le matin, réalisée vingt ans plus tard. Vétheuil occupe une place singulière dans la vie et l'oeuvre de Monet. En rapprochant les oeuvres du Palais des Beaux-Arts de Lille de quatre prêts prestigieux du musée d'Orsay de l'artiste sur le même sujet, cette exposition permettra d'évoquer à la fois le rythme des saisons et deux périodes stylistiques de Monet. Cet ensemble exceptionnel de 6 oeuvres rassemblées pour la première fois à Lille montrera ainsi au public deux moments marquants de la vie de Claude Monet, l'un difficile et l'autre plus prospère.

Grâce au musée d'Orsay, un printemps impressionniste dans les Hauts-de-France

Le musée d'Orsay, qui commémorera la naissance de l'impressionnisme par une grande exposition au printemps 2024, prête généreusement au même moment des oeuvres impressionnistes à plusieurs musées de la région Hauts-de-France : le musée de Picardie d'Amiens, le musée de la Chartreuse de Douai, le MUba de Tourcoing, le musée La Piscine de Roubaix et le Palais des Beaux-Arts de Lille. L'occasion d'offrir au public une saison impressionniste.

EN ÉCHO À L'EXPOSITION

JOAN MITCHELL À VÉTHEUIL

Figure majeure de la peinture de l'après-guerre, Joan Mitchell est l'une des plus grandes peintres américaines du XXe siècle. Elle s'installe définitivement en France en 1968 à Vétheuil, où elle acquiert une propriété, rue Claude Monet, surplombant le terrain où le peintre a vécu. En prolongement de Monet à Vétheuil sont réunies trois oeuvres monumentales de Joan Mitchell, où la gestuelle se déploie avec intensité. Cet univers pictural au chromatisme puissant suggère tout à la fois la verticalité des arbres, les terres labourées, les prairies parcourues, l'immatérialité des ciels et porte l'empreinte des sensations éprouvées quotidiennement face aux paysages de Vétheuil.

RALENTIR, CONTEMPLER, MÉDITER

L'exposition sera accompagnée par une expérience immersive au coeur de l'Atrium du musée qui offrira l'opportunité d'une respiration et prolongera l'expérience de visite par une méditation guidée permettant d'explorer, en pleine conscience, un paysage des collections du Palais des Beaux-Arts.

Cette exposition est présentée du 11 avril 2024 au 23 septembre 2024. Elle est réalisée par le Palais des Beaux-Arts / Ville de Lille grâce au mécénat de SG - Crédit du Nord et de M comme Mutuelle.

Palais des Beaux-Arts - Place de la République, Lille

Inclus au billet d'entrée (7 € / réduit 4 €). GRATUIT POUR TOUTES ET TOUS le premier dimanche du mois

COMMISSARIAT

Bruno Girveau, Conservateur général du patrimoine

Delphine Rousseau, Conservatrice des collections des 18e et 19e siècles

Marie Vidal de la Blache, Chargée du développement des publics, pour l'expérience immersive

CONTACTS PRESSE

- Palais des Beaux-Arts de Lille : Mathilde Wardavoir / mwardavoir@mairie-lille.fr / t. +33 (0)3 20 06 78 18
- Agence Observatoire : Vanessa Ravenaux / vanessa@observatoire.fr / t. +33 (0)7 82 46 31 19

#150IMPRESSIONNISME #150IMPRESSIONNISMEHDF #PRINTEMPSIMPRESSIONNISTE

Soutenu par



Suivez-nous sur pba.lille.fr

