

Le Palais des Beaux-Arts de Lille a choisi de mener à bien en 2012 une exposition d'envergure internationale *Les fables du paysage flamand au XVI<sup>e</sup> siècle, du merveilleux au fantastique : Bosch, Bruegel, Bles, Bril* dirigée par Alain Tapié, conservateur en chef, directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille et du musée de l'Hospice Comtesse.

En correspondance avec cette exposition, **BABEL** est la première exposition exclusivement contemporaine sur le thème de la Tour de Babel, la plus célèbre des allégories architecturales de l'histoire de l'art.

**BABEL** présente un ensemble de peintures, photographies, sculptures, installations, films et planches originales de bande dessinée qui illustrent les multiples facettes du mythe babélien dans l'art contemporain. Respectant l'évolution du récit biblique, cette sélection compose avec la symbolique de la Tour, de son édification à sa destruction. Du peintre allemand Anselm Kiefer aux artistes anglais Jake et Dinos Chapman, les allégories présentes illustrent les épisodes de la Genèse en résonance avec notre monde d'aujourd'hui. Le chantier de la Tour, la sanction divine, la confusion des langues et la dispersion des peuples sont revus sous l'angle de l'histoire contemporaine.

L'engouement actuel pour la Tour de Babel répond à celui du XVI<sup>e</sup> siècle flamand. Multipliant les références à l'histoire de l'art, les artistes offrent des visions renouvelées des peintures de Bruegel, Cleve, Valckenborch, Verhaecht, et Momper. Dans la peinture et la photographie de grand format, dans le cinéma d'anticipation et la BD, les Babel contemporaines et futuristes sont représentées comme des architectures organiques, à travers lesquelles, comme en miroir, nous reconnaissons notre vanité, l'orgueil de nos actes et la part d'insensé de l'ambition humaine. Dans cette perspective morale et philosophique, l'expression contemporaine formule avec l'image de Babel une critique de la volonté de puissance.

A l'exemple des tours de la Renaissance flamande, dont le dessin fourmille de détails qui fusionnent l'architecture de la Rome antique à celle des grands chantiers des cathédrales, l'immense richesse formelle et graphique des visions contemporaines de Babel condense les références anciennes, modernes et actuelles qui produisent un effet de vertige dans le temps et dans l'espace.

COMMISSARIAT RÉGIS COTENTIN // CHARGÉ DE LA PROGRAMMATION CONTEMPORAINE



#### Eric DE VILLE

**Tower of Brussels — 04/2011 - 9**

Photographie couleur montée sur dibond, 140 x 140 cm

**La Tour de Bruxelles — 08/2008 - 4**

Photographie couleur montée sur dibond, 140 x 140 cm

**La Tour de Bruxelles en hiver — 12/2010 - 8**

Photographie couleur montée sur dibond, 140 x 140 cm

**La Tour de Bruxelles en automne — 11/2009 - 6**

Photographie couleur montée sur dibond, 140 x 140 cm

**La Tour de Bruxelles en Black and Night — 06/2010 - 7**

Photographie couleur montée sur dibond, 140 x 140 cm

**La Tour de Bruxelles by Night — 02/2009 - 5**

Photographie couleur montée sur dibond, 140 x 140 cm

**Intimité — 12/2008 - 3**

Photographie couleur montée sur dibond, 125 x 50 cm

**Bird — 06/2008 - 2**

Photographie couleur montée sur dibond, 100 x 100 cm

**Eden Gardens — 03/2008 - 1**

Photographie couleur montée sur dibond, 100 x 100 cm

Collection de l'artiste

© Eric de Ville / DR