

LE CORPS EN MOUVEMENT

Découvrir la galerie de sculptures par le corps



La galerie de sculptures valorise le corps sculpté dans tous ces états et dans toutes les postures. Cette visite est une invitation à découvrir cette galerie par le corps et sa mise en mouvement, elle permet d'appréhender les œuvres autrement que par le seul regard.

Quel est le principe de cette visite ?

La plupart des œuvres s'appuient sur les corps mis en scène pour délivrer un message religieux, relater un fait historique, un épisode de la mythologie ou un moment de vie. En amenant l'élève à prendre conscience de son propre corps, en lui permettant de l'éprouver de manière sensible, la visite cherchera à éveiller son attention à l'œuvre.

La mise en jeu corporelle propose ici une autre façon d'aborder l'œuvre :

- En prenant conscience des espaces et de l'environnement
- En jouant sur les perspectives, les distances et les angles d'observation
- En décryptant les émotions et en jouant avec elles
- En faisant intervenir son propre corps par des jeux d'équilibre, mimes, postures...
- En interagissant avec le corps de l'autre pour créer des sculptures vivantes

Quel est l'intérêt ?

Bouger, mimer, tourner autour, s'allonger...c'est appréhender la sculpture autrement pour mieux la comprendre et mieux communiquer ses propres émotions.

Cette visite permet d'utiliser le potentiel d'énergie et de créativité de l'élève pour une meilleure connaissance des œuvres mais aussi de son propre corps.

Quelques modalités

- De la maternelle à la terminale
- Séance de 1h : 56€ ou de d'1h30 : 84€ (+1,50€ par élève hors MEL)
- Les élèves seront amenés à se déchausser – Prévoir des chaussettes

Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

L'atelier est une proposition d'écriture pendant laquelle les élèves sont invités à rédiger une courte production en lien avec une œuvre du musée.

Il se déroule en trois temps : phase d'écriture devant l'œuvre, lecture des productions par les élèves (non obligatoire pour tous) et explication de l'œuvre par la conférencière



4 ateliers au choix :

- Récits imaginaires : à partir d'œuvres de sources mythologiques, historiques, légendaires ou plus simplement inspirées du quotidien
- Dialogues : sous forme théâtrale ou narrative à partir de scènes de genre et tableaux historiques
- Ecriture d'un portrait : monologue ou texte à la 3e personne à partir d'un portrait réaliste, psychologique, historique
- Description d'un paysage sous forme poétique ou non (à travers les peintres de l'école de Barbizon, impressionnistes ou symbolistes)



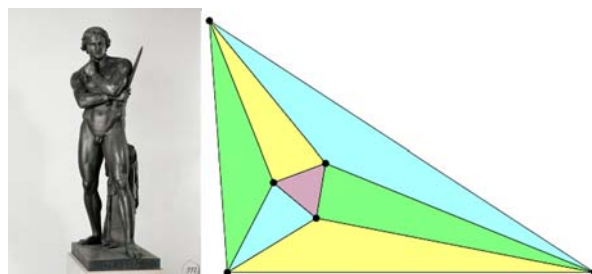
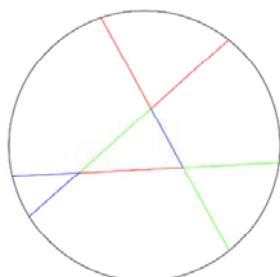
Quel est l'intérêt ?

L'intérêt de ces ateliers est double : faire progresser vos élèves en écriture et permettre une approche différente de l'œuvre.

Extrait des documents ressources « Français », cycle 3, Enseigner l'écriture au cycle 3 : Pour aider l'élève à entrer dans un processus d'écriture, pour favoriser l'appropriation des différentes dimensions de l'activité d'écriture, les programmes encouragent la production régulière d'écrits variés. Des écrits courts, dont la nature et les objectifs peuvent être très différents d'une séance à l'autre, permettront aux élèves de « faire des gammes » et de mieux se représenter ce qui est en jeu dans l'acte d'écrire. À côté des fréquents écrits de travail qui, au cycle 3, doivent être constamment sollicités, il faut proposer des consignes qui développent l'imagination et l'écriture créative.

Quelques modalités

- Du cycle 3 à la terminale
- 1h : 56€ / 1h30 : 84€ (au choix de l'enseignant(e))
- Prévoir les supports papier et les crayons de bois (seuls crayons à être autorisés)



Qu'est-ce que l'atelier du regard ?

Il s'agit pour l'élève de lire un tableau puis une figure géométrique au sein de la même séance en étant acteur de sa propre réflexion. L'atelier permet de montrer que le cheminement pour comprendre une œuvre est proche de celui qui permet la compréhension d'une configuration mathématique ou toute autre situation mathématique (formules, énoncés, définitions...) : par la formulation d'hypothèses, par l'observation active, par les réponses apportées.

Comment se passe l'atelier ?

En deux temps :

- Tout d'abord, la guide-conférencière qui accompagne le groupe montre une œuvre aux élèves. A partir de la question première « qu'est-ce que vous voyez ? », elle resserre les interrogations, oriente les questions, retient les bonnes réponses, reformule les réflexions pour dégager la pertinence des propos et élucide avec les élèves l'histoire racontée par l'artiste. Loin du cours « descendant », il s'agira pour l'élève de faire son propre cheminement dans l'exploration et la compréhension de l'œuvre puis un croquis de celle-ci ou d'un détail de l'œuvre.
- Ensuite, la séance au musée se poursuit par la lecture d'une figure géométrique (choisie par l'enseignant). La démarche est alors la même : avancer dans l'analyse d'une figure et la comprendre par le jeu des questions, des hypothèses et la formulation de réponses. Cette partie de la séance est animée par l'enseignant(e) et le chercheur qui questionne ses élèves selon un protocole élaboré par l'IREM de Lille (protocole sur demande).

Ces approches parallèles permettent d'inventer une nouvelle façon d'enseigner et de concevoir une rencontre originale entre art et mathématiques. Regarder différemment pour apprendre autrement.

Quelques modalités

- Du CP à la terminale
- Séance d'1h30 : 84€ (+1,50€ par élève hors MEL)
- L'enseignant(e) amène la figure géométrique de son choix
- Renseignements et réservations : Céline Chevalier – cchevalier@mairie-lille.fr – 03.20.06.78.63.

Projet initié par **Valerio Vassallo**, maître de conférences, chercheur à l'IREM (Institut de Recherche sur l'Enseignement des Mathématiques) : valerio.vassallo@univ-lille.fr

Et pour en savoir plus : <https://images.math.cnrs.fr/Eduquer-le-regard.html>