


Auteur	Michel Mann (actif à Ausburg et Nuremberg de 1589 à 1630)	
œuvre	Coffret	
Date	Début du XVIIe siècle	
Technique	Cuivre gravé et doré, argent doré, acier	
Dimensions	H. 4,4 ; L. 7,3 ; P. 4,9 cm	
Provenance	Collection Paul Engrand, achat 1934	
Mots clé	Miniature, coffre, saisons	

CONTEXTE

La dynastie des Habsbourg règne sur le Saint empire germanique, soutenue par l'église catholique romaine. L'avènement du protestantisme amène des troubles dès 1525 avec la *Guerre des Paysans*. Le luthéranisme gagne du terrain mais les tensions s'achèvent avec la *Paix d'Ausburg* en 1555 : la liberté de culte est accordée à chaque prince du royaume. La France, elle, bascule dans les guerres de religions de 1562 à 1598. Henri IV est assassiné en 1610 et le règne de Louis XIII commence par la régence de Marie de Médicis jusqu'en 1617. En 1618, sur fond de rivalité religieuse, se déclare la *Guerre de Trente Ans* qui impliquera toutes les puissances européennes.

ARTISTE

Au carrefour de la Rhénanie, de l'Italie et de la Bohême, Nuremberg devient ville impériale libre dès le XIIIe siècle. Le travail du bronze et de l'or en fait la ville la plus riche d'Allemagne à la Renaissance. Comme Augsburg, la cité devient un centre de production renommé : graveurs, imprimeurs, horlogers et orfèvres sont reconnus dans l'Europe entière. La maîtrise technique et l'excellence des orfèvres de la ville attire les commandes profanes des princes et demandes ecclésiastiques. Né en terres protestantes, Michel Mann est formé dans les ateliers d'Augsburg, puis s'installe maître à Nuremberg où il s'éteint en 1630. Il se distingue en horlogerie, en serrurerie mais aussi dans la création de fusils et pistolets miniatures. Il produit des coffrets d'une grande finesse aux façades gravées où différents métaux sont souvent associés.

OEUVRE

Ce minuscule coffret ans joue des matières dont il est constitué : le cuivre doré, l'argent et l'acier. Des cornières de cuivre ouvragées soulignent chacun de ses angles, sa façade y intègre une fausse serrure. L'objet se caractérise par ses détails soignés : les pieds en boules, la poignée, les charnières dissimulées. Le couvercle présente en son centre une lamelle pivotante sous laquelle se cache la serrure, le nom de l'artisan y est mentionné. À l'intérieur, le mécanisme symétrique de fermeture témoigne de la dextérité de l'artisan : clinches, ressorts et pivots minuscules s'enchâssent avec une extrême précision. L'intérieur du coffret est garni de toile côtelée. L'objet, d'une grande délicatesse, semble plus avoir été produit pour le plaisir de la virtuosité et la curiosité que pour un usage précis. Une allégorie de chaque saison figure sur les cotés de la cassette, les noms en sont gravés : Vertumnus, Aestas, Autumnus, et Hiems. Féminines, printemps et été sont de jeunes femmes. La première à la coiffe fleurie porte des fleurs dans un vase à anse sous une ramure qu'elle ploie vers elle. La seconde, dénudée, enserme une brassée de blé, elle tient une faucille à la main. Appuyé sur un tonneau, l'automne, jeune homme, présente du raisin; un cep s'élève en spirale à ses pieds. L'hiver est un vieillard au long manteau, dans son fauteuil il se penche au feu d'où s'élève des volutes de fumée. Le couvercle présente une scène galante où un jeune noble se décoiffe devant une dame dans une posture empruntée. La dame porte collerette et corset sur une robe bouffante, elle tient un éventail à la main. La face sous le coffret présente un cerf. Dans les ateliers, ces motifs gravés sont souvent empruntés à des gravures dont la circulation est importante à partir du XVe siècle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1^{er} DEGRE – Arts visuels

Boîtes à trésor miniature : Aménager une petite boîte en boîte à trésor : la recouvrir de matériaux précieux, d'images, la décorer, investir intérieur et extérieur. Présenter un élément de son trésor.

Faire le portrait d'une saison : collecter les témoignages d'une saison : objets, couleurs, activités agricoles... Créer un portrait de la saison. Exemple : réaliser une accumulation de fleurs découpées (catalogue), en feuillages découpés (dégradés de verts), d'un camaïeu de couleurs d'automne, d'un camaïeu de blanc. Créer un visage à partir d'une accumulation de sillons (hiver) d'une accumulation d'empreintes vertes (été)...

2nd DEGRE – collège

Arts, créations, cultures.

Le statut de l'objet de collection

Le bel objet ; l'objet raffiné, d'exécution précieuse ; l'objet insolite ; l'objet témoin de son temps, qui raconte l'histoire ; l'objet et la distinction sociale.

Un exemple : Alexandre Sauvageot et sa collection d'objets du Moyen-âge et de la Renaissance.

Lycées – Histoire des arts

Champ scientifique et technique – Thématique « Arts, contraintes, réalisations »

L'art et la contrainte : la contrainte formelle comme obstacle à la création (taille, forme, matériau...) et la contrainte comme source de créativité (contraintes que s'impose l'artiste).

MISES EN RÉSEAUX THÉMATIQUES

Orfèvrerie

Anonyme, *Christ d'applique*, XII^e siècle

Anonyme, *Encensoir*, objet d'orfèvrerie en laiton, 1160

Anonyme, *Plat de reliure de Dormeuil*, objet en émail à champlevé, vers 1200

Anonyme, *Reliquaire de Sainte Bone*, fin XIV^e siècle

Anonyme, *Aquamanile*, vers 1400

Jehan Nicolas, *Reliquaire encolpion*, 1414

Michel Mann, *Coffret*, début du XVII^e siècle