

Visite guidée + pratique artistique en atelier.

Durée : 2h

LE PORTRAIT

Portraits détournés

Changer de contexte, ajouter des éléments découpés, des graphismes, de la couleur afin de détourner l'image initiale d'un portrait des collections permanentes.

Visages et expressions

Modeler un visage en imprimant un sentiment, une émotion.

LE CORPS

Le corps en mouvement

Signifier l'action d'un personnage (à puiser dans les jeux, le sport, les gestes du quotidien...) par le modelage.

LE PAYSAGE

Eau, air et nuages

Saisir l'atmosphère des différents paysages découverts dans les collections et comprendre les procédés des peintres : jeux de transparence de l'aquarelle et des encres, empâtements des craies grasses...

Le paysage réinventé

A la manière des peintres classiques, réinventer et composer un paysage en associant différents éléments.

LA NATURE MORTE

Fleurs et fruits de saison

Réaliser individuellement le dessin d'un objet, d'un fruit, d'une fleur. Après découpage, assembler les différents éléments sur un grand format pour composer une nature morte géante.

LA MYTHOLOGIE

Dieux et héros

Ulysse, Spartacus, Narcisse, Vénus... découvrir les personnages de la mythologie, les mimer, les dessiner, les modeler.

Les frises à l'antique

S'inspirer des motifs décoratifs des vases grecs, poursuivre ou inventer une frise où apparaîtront des personnages stylisés et des motifs géométriques.

LA COULEUR

Mosaïque de couleurs

Réaliser des palettes de couleurs sur des papiers de textures différentes. Les assembler pour réaliser un patchwork collectif.

Monochrome

Bleu outremer, vert de chrome, jaune d'or...choisir une couleur et réaliser une composition en jouant exclusivement sur les nuances et les dégradés.

A petites touches

Découvrir les procédés des impressionnistes. Décliner un paysage en utilisant les touches juxtaposées et le cadrage.

LE DESSIN

A vos fusains !

Sur un grand format, traiter un visage au fusain. Varier les ombres, les proportions, jouer sur les déformations.

Les secrets du dessin

Expérimenter une technique du dessin : craies grasses, mine de plomb, fusain...

L'ARCHITECTURE

Ville miniature

Après un parcours sur l'architecture ou les plans-reliefs, réaliser une maison miniature de son choix en argile et les réunir afin de former un village imaginaire.